

ÖZDİL BAZAAR Stefan Beck

1992 Olimpiyat Bülteni,

Sıkıcı bir günün sonuna doğru, bu turnuvada çok başarılı olmasına rağmen, final şansını küçük bir farkla kaybeden Türk Takımı'nın yıldızı **Melih Özdil** ile karşılaştım.

Özdil'in dipsiz bir kuyu gibi birç hikayeleri günümü birden değiştirdi. Başından beri sakladığı hazinesini açtığı zaman, içindeki değerli taşların parıltısı gözlerimi kamaştırdı. Şimdi hepsini sergileyeceğim ve hangisinin daha değerli olduğuna sizler karar vereceksiniz.

İşte Özdil'in pazarı ve şüphesiz bu muhteşem hikayelerin sahibi sizi oyunları ile de büyüleyecek...

Başka şans olmayınca

No : 12	9852		
D : B	----		
KG zonda	K10964		
	AQ94		
♠ AQ10		J	
♥ J107		A986532	
♦ Q3		J75	
♣ K8532		J7	
	K7643		
	KQ4		
	A82		
	106		
B	K	D	G
1 ♣	1 ♦	3 ♥	3 ♠
----	4 ♠	----	----

Atak	: J ♥		

1992 Olimpiyatları, Türkiye-Arjantin

Melih atağı yerden çıkararak aldı, küçük bir pik oynadı, Doğunun valesine boş

verdi ve Batının dam pik ile aldıktan sonra geldiği ikinci köre de çaktı. Bu hamlelerden sonra, kozlar eşit dağılmışsa, karolara giderek on el alabilirsiniz. Fakat, bizim sihirbaz batıda (AQ10) koz olabileceğini parmak uçlarıyla tesbit etti ve kazanmanın yegane yolunu kolayca buldu. As karo ile ele gelip, trefl empası yapacak ve üçüncü trefle çakıp; rua karo ile yere geçip son trefle de çaktıktan sonra dışarı karo verecekti. Batıda (3-3-3-4) dağılım varsa; olası trefl empasının da geçmesi halinde, üçüncü karo ile el aldıktan sonra, dışarı koz oynamak zorunda kalacak, böylece onuncu eli de teslim edecekti.

Özdil şansını denedi, fakat hayat aksiliklerle doluydu ve batıda (3-3-2-5) dağılım vardı...

Yine de, oyuncunun gayesine ulaşamadığını sanıyorsanız, yanılıyorsunuz. Melih büyüsünü kullandı ve dördüncü trefle çaktığında, Batının üste çakmasını temin etti! Arjantinli oyuncuyu bu cezalı kozuyla üçüncü karoya çakmak zorunda bıraktı ve istediğini elde etti.

Harika bir plan

No : 9	K7				
D : K	KQ642				
DB zonda	A6				
	A962				
♠ 432	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B D	G	AQ86
K					
B D					
G					
♥ A109753	J				
♦ Q	KJ873				
♣ 743	1085				
	J1095				
	8				
	109542				
	KQJ				

B	K	D	G
----	1 ♥	----	1 SA
----	2 ♦	X	2 ♠
----	2 SA	----	----

1 SA	: Forsing		
2 ♦	: (16-17) HCP		
Atak	: Q ♦		

1992 Olimpiyatları, Yeni Zelanda-Türkiye

Oyuncu atağı as karo ile aldı ve karoya devam etti. Löveyi vale karo ile alan Melih, eşinin pik kaçması üzerine, küçük trefl oynadı ve rua trefl ile alan oyuncunun rua pike doğru yaptığı hamleyi as ile aldıktan sonra trefl hamlesini yineledi. Dam trefl ile kazanan oyuncunun vale pik hamlesini dam ile aldığımda, havadaki sihirli titreşimleri hisseden sihirbaz; çok iyi bir analiz yapması gerektiğinden emindi. Batı, ikili ve üçlü trefl dışında küçük pikler verip, bu renklerde bir iddiası olmadığını ortaya koymuştu.

Melih oyuncunun (4-1-5-3) dağılımı olduğunu kolayca tesbit etti ve üçüncü trefli oynamak için erken olduğuna karar verdi. Bu halde, oyuncuda vale trefl varsa, iki piki de çektikten sonra

kör hamlesi yapacak ve yerden en az bir kör ile as trefli kazanıp, gayesine ulaşacaktı.

Kontratı batırmak imkansız gibi görünmesine rağmen, oyuncuda (KQJ) trefl olsa dahi bir şansı olabileceğini düşündü ve sis perdesini aralayıp, ne yapacağını buldu.

Şeytani vale kör hamlesi, oyuncunun bütün planlarını çökertecekti. Batı as ile alıp üçüncü trefli oynayınca ve el yer bağlantısı kesilecek, as trefl ile alırsa, elindeki iki pik alıcısından veya vale trefl ile alırsa, as trefl ile körlerden faydalanamıyacaktı.

13. Yüzyılım efsanevi şövalyeleri gibi çarpışan Melih'in bu harika planı, rakiplerin yardımına gerek kalmadan zafere ulaşması için yeterli olacaktı.

Türk lokumu

No : 18	KQ843				
D : D	75				
KG zonda	6				
	Q1062				
♠ A10765	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B D	G	92
K					
B D					
G					
♥ AJ943	K862				
♦ 874	KQ5				
♣ ----	KJ97				
	J				
	Q10				
	AJ10932				
	A853				

B	K	D	G
		1 ♣	1 ♦
1 ♠	----	1 SA	2 ♦
X	----	----	----
Atak	: A ♠		

1991 Avrupa Şampiyonası, İrlanda-Türkiye

Batıda oturan Özdil'in konuşmasını, zonu şüpheli görmesine ve zondaki

rakiplerini batırmayı yeterli bulmasına bağlıabilirsiniz.

Melih, eşinin as pike dokuzlu vermesinden sonra dokuzlu kör ile devam etti. Böylece, körden bir beklentisi olmadığını gösterip, trefl dönüşüne zemin hazırlıyordu. Fakat, rua kör ile kazanan Doğu, oyuncudan onlu düşmesine rağmen küçük koz oynadı. Bu hamleyi vale karo ile kazanan kozcu, eli dam kör ile Melih'e bıraktı. Söylenemeyen sözler sessiz feryatlara karışmıştı; buna rağmen, kahramanların savaşı bırakması düşünülemezdi...

Küçük bir analiz Melih'i rakibin çakasına doğru kör dönmeye itebilir ve bu da çok olağan kabul edilebilirdi. Herşeye rağmen, bir sihirbazın ileriye görebileceğini unutmamak gerekir. Melih de, eşinin iki defa kör oynamasına fırsat vermek düşüncesiyle, kör hamlesinden vazgeçti ve bütün riskine rağmen karo dönmeyi tercih etti. Böylece Doğu, kozcunun dışarı karo vermesinden sonra kör oynadığı gibi, kendisine bağışlanan ilk trefli alınca tekrar kör oynayabildi! Kozcunun ası çekmeden oynadığı ikinci trefli kazanınca çaresiz kalmasına rağmen, kontrat bir batmıştı...

Görüldüğü gibi, Melih üçüncü körü oynamış olsaydı, Doğu karo ile kazanınca, kör ile çıkacak; fakat ilk trefli aldığı anda, eli yere teslim etmekten kurtulamıyacaktı.

Doğu ilk el tuttuğunda trefl dönmediği için, kontrat iki batmamasına rağmen, bu sefer Melih'in memnun olmak için yeterli sebebi vardı. Çünkü, diğer odada 4 Kör oynayan İrlandalılar bir batmıştı ve Türk Takımı, Melih'in bu akıllıca manevrasıyla, hakettikleri maç puanlarını kazanmıştı.

Melih Özdil, eski çağlarda para karşılığı hikaye anlatanlara benzer bir davranış ile, üstün bir sanatını ve

gizemli sırlarını başka fırsatlarda ortaya dökmek üzere, sonsuz çabalarını içeren daha binlerce hikayesini de kendisine saklayıp; sözlerine son verdi. Bu güzel ve oryantal hazine sandığı da böylece kapandı...

ENGELLEMEK Guy Dupont

1992 Olimpiyat Bülteni,

26. Raund'un vu-graf'da oynanan Fransa ile İsveç arasındaki final gurubunu etkileyecek önemli maçında bir çok ilgi çekici el vardı. Ancak, özellikle aşağıdaki elin güzelliği gözlerimi kamaştırdı:

No : 5	4		
D : K	K96		
KG zonda	8763		
	A10754		
♠ J9872		1053	
♥ Q52	K	10843	
♦ Q4	B D	AKJ5	
♣ J96	G	Q3	
	AKQ6		
	AJ7		
	1092		
	K82		
B	K	D	G
----	----	----	1 SA
----	2 SA	----	3 SA
----	----	----	
Atak	: 7 ♠		

Kapalı odada, pik atağını alan İsveç'in ünlü oyuncusu Morath, as trefl çekip, ikinci trefli bırakınca; Levy küçük karo döndü, dam ile kazanan Mouiel de renge devam etti ve kontrat bir battı.

Açık odada, Fallenius'un parneri Nilsland'da aynı şekilde pik atak etti. Fakat, rua pik ile alan **Michel Perron**, vu-graf seyircileri için bir sürpriz yaparak onlu karoyu masaya koydu... Bu gerçekten pırıltılı hamle, üç sebepten çok önemliydi:

Teknik açıdan; karo (3-3) dağılmışsa, tehlike yoktu ve trefl uzunluğunu sağlamak sorun olmayacaktı.

Psikolojik açıdan; karonun kısa olduğu

tarafındaki oyuncu eli alırsa, öldürücü karo devamını bulması zor olacaktı.

Pratik açıdan; Batının ikili onörden küçük vermesi halinde, renk bloke olacaktı.

Nitekim, Batı dam karoyu girmedi ve doğunun pik dönüşünden sonra, trefl uzunluğunu sağlayan Perron'da, bu güzel oyununun karşılığı olarak Fransa'ya 12 puan kazandırdı.

Kuzeyden 3 SA oynayan başka bir oyuncu da, aynı ataktan sonra, hayal üstü bir hamle ile kontratı gerçekleştirmenin yolunu buldu:

Melih Özdil, Arjantin'e karşı atağı rua pik ile aldı ve elinden ikili karo ile devam etti! Tabii, bu muhteşem hamleye karşı Batının damı girmesi çok daha zordu. Onlu karo mu, yoksa ikili karo mu daha iyi tartışmasını bir kenara bırakabiliriz, fakat her iki oyuncunun da birç tarihine geçecek büyük ustalar olduğu şüphesiz...

KRİTİK BİR ZON

Patrick Jourdain

1992 Olimpiyat Bülteni,

Terence Reese, 10. raund'un onaltıncı eli için; "Karşılıklı 26 puan var, fakat kimse bir zon kontratını gerçekleştirmedi" demişti...

Ancak, karolar bloke olduğu için 3 SA oynayanların çaresiz kaldığı bu elde; **Melih Özdil**, Finlandiya'ya karşı 5 Karo kontratını gerçekleştirmekte zorlanmadı.

No : 16	AK10		
D : B	QJ984		
KG zonda	AK		
	AQ7		
♠ 93		Q542	
♥ A7653	K	K102	
♦ J63	B D	107	
♣ J65	G	K942	
	J876		

	Q98542		
	1083		
B	K	D	G
----	2 ♣	----	2 ♦
----	2 SA	----	3 ♣
----	3 ♥	----	5 ♦
----	----	----	----
3 ♥	: Beşli renk		
Atak	: 9 ♠		

Doğu, dam karo üzerine, pik yerine küçük trefl verseydi; Özdil, rua pik ile yere geçer, vale kör üzerine trefl kaçar, sağlanan dokuzlu köre diğer trefl kaybını kaçar ve dışarı bir pik verip, onbir eli tamamlardı.

Özdil, atağı as pik ile aldı, küçük köre çaktı; yerdeki iki karo onörünü oynadıktan sonra, dam kör ile devam etti, doğunun ruasına çaktı ve dam kozu çekerek, üzerine yerden bir kör kaçtı. Doğuda oturan **Jouko Paganus**'un da, pik kaçmasından sonra, sorun kalmamıştı, rua pik ve pik ile devam edip, eli Doğuya verdi ve defansı çaresiz bırakarak gayesine ulaştı...

1992 OLİMPİYATLARI Phillip Alder

English Bridge Magazine,

Kuvvetli rakiplere karşı başarılı olduğunu bildiğimiz Mısır; 27. raundun kritik maçında, vu-graf'da Polonya ile karşılaştı. Bir oyuncusu hastaydı ve maçı kaybetmesi kötü olacaktı; fakat (22-8) galip gelerek final şansını devam ettirmeyi başardı...

İşte, Mısır'a galibiyet yolunu açan önemli bir el:

No : 16	1073		
D : D	Q105		
Zonda	AQ9		
	AQ43		
♠ 6		A82	
♥ 62	K	KJ9873	
♦ 1087652	B D	KJ3	
♣ K975	G	J	
	KQJ954		
	A4		
	4		
	10862		
B	K	D	G
---	2 ♥	---	1 ♠
---	4 ♠	---	3 ♠
---		---	---
Atak	: 6 ♥		

Kapalı odada kör atağını as ile alan Polonyalı Krzysztof Lasocki, dam pik ile devam etti; Adel el Kordi as koz ile alıp, tekrar koz oynadı ve batıda oturan Samir Salip küçük bir karo kaçtı. Lasocki, as trefli çekip; kozları topladı ve dam trefle doğru gidip, kazandıktan sonra, bir pik, bir kör, iki trefl kaybettiği için kontrat bir battı.

Açık odada kör atağını as ile alan Mısırlı Ashraf Sadek de rua pik oynadı

ve Tuszynski'nin rua kör çektikten sonra geldiği köre büyük koz ile çaktı. Batıda oturan Kowaski'nin ikinci koza uymaması üzerine, doğuda tek trefl olduğunu anlamıştı ve as trefle gidip, kozları çekmeye devam etti. Bu noktada, komandatör oyunun batacağı görüşünde idi. Ancak son kozu çektiğinde, batının beşinci karosunu kaçması üzerine yerden dam karo verdi; as karoya gitti, onlu trefle doğru oynadı ve rua ile kazanan batının zorunlu trefl hamlesini ele çekip, takımına 12 puan kazandırdı...

Bu elin Melih Özdiil tarafından oynanışı da izlemeye değer. Aynı şekilde 4 Pik'e gelen Türk kahramanı, kör atağına onlu girdi; valeyı as ile aldı ve vale pik ile devam etti. Rua kör çeken doğunun kör devamına büyük koz ile çakıp; kozları topladı. Batının üç karo kaçması üzerine, as karo çekti, karo çaktı, as trefle gitti, son karoya da çaktı ve dağılımı eliyle koymuş gibi tesbit ettikten sonra, onlu trefli masaya bıraktı. Batı çaresiz kalmıştı, alırsa sekizli trefle doğru gidecek; almazsa, yerdeki dama bir el daha vermek zorunda kalacaktı.