

**1987 MİLLİ TAKIM SEÇMELERİ**  
İngiltere, Brighton 1987 Avrupa Şampiyonası için yapılan milli takım seçmeleri eleme maçları sonunda dört takım yarifinale kalmıştı:

**M.Ali İnce, Mesut Karadeniz  
Suat Öroğlu, Ergun Korkut  
Faik Falay, Osman Alaaddinoğlu**

**Melih Özgül, Sinan Göksu  
Nafiz Zorlu, Orhan Ekinci  
Mehmet Sırıklıoğlu**

**Ahmet Dedehayır, Serdar Özkan  
Nezih Kubaç, Murat Kilercioğlu  
Serhan Aytekin, Ata Aydın**

**M.Ali Kordöv, Naci Demirbaş  
Mehmet Kuranoğlu, Hakan Göksu  
Şafak Uras, Mehmet Ekşi**

Bu takımlara baktığınız zaman, hangi gaye ile seçme yapıldığını anlayabileceğinizi sanmıyorum. Uzun yıllar milli takımın as oyuncularını olacak İnce ile Karadeniz bir tarafta; Kubaç diğer tarafta, bizler ve iyi bir eğitim ile yıldız olması mümkün Hakan Göksu başka takımlarda. Türkiye'yi temsil etme şansı olmayan birkaç oyuncunun takımda yer alması için bundan daha iyi bir plan yapamazsınız. Üstelik 7 yaşındaki oğlunuzu takımınıza alıp, hiç oynatmadan, seçmeleri kazanmanız halinde, milli takım kadrosuna dahil etmeniz de mümkün.

İşte TBF'nin yıllar boyu süren ve devam etmekte olan milli takım seçme politikası!

Yarifinaler Tepebaşı Etap İstanbul Otelinde yapılıyordu ve hakemlik görevi **Erdal Sıdar**'a verilmişti. Çekilen kura sonucu, biz Dedehayır ile; İnce de Kordöv ile eşleşmişti. İnce, çekişmeli geçen maçı, son devre yaptığı atak ile kazandı.

Kordöv Takımı'nda oynayan Hakan

Göksu'nun ağabeyi olan **Sinan Göksu**, genelde kahve kültürü ile briç öğrenmiş ve yaz boyu Moda'da yaptığımız çalışmalar sonucu Aces Scientific Sistemi'ne adapte olmuş, iyi bir kart oyuncusuydu. Zorlu da genelde Ekinci ile oynamayı tercih etmesine rağmen, isteğime uyarak sisteme daha yatkın Sırıklıoğlu ile oynamayı kabul etmişti. Sırıklıoğlu iyi bir oyuncu olmasına ve oynadığımız sistemi çok iyi bilmesine rağmen, hiç bir zaman milli takım seçmesi kazanmadı. İyi götürdüğü maçlarda dahi, sonlara doğru aşırı strese kapılıyor ve kontrolünü kaybediyordu. **Orhan Ekinci** ise, üniversite yıllarından tanıdığım, tekniğini ve bilgisini geliştirmek için fazla gayret etmemesine rağmen, daima aynı çizgide kalmayı başarmış bir oyuncuydu. Brice ilk başladığı yıllarda Mustafa Cebren ile ortaklık yapmış; sonra birlikte **Siyami Uçak**'ın takımında oynamışlardı. 1978 Yılı'nda Cebren, Faik Falay ve Sadık Arf ile birlikte, Türkiye ikinciliği'ne ulaştığımız kadroda da yer almıştı.

Dedehayır ile yaptığımız maçın başlangıcını çok iyi hatırlıyorum. Öğleye doğru, ilk devre başlamak üzereydi ve bir gece öncesinden, otele yerleşmiş olan rakip oyuncular ile masada bekliyorduk. Göksu gelmediği için planımızda değişiklik yapmak zorunda kalmıştık. Zorlu alışık olduğu Ekinci ile; ben de Sırıklıoğlu ile oynayacaktım.

Perdenin benim tarafında Kubaç vardı ve Serdar Özkan oynayacağımız sekiz bordu getirip, özenle ikişer ikişer önümüze koyduktan sonra perdenin diğer tarafındaki yerine oturdu.

Herkes kendi karıştırıp, kendi kestiği kartları dağıtırken, son bir ümitle Göksu'yu bekliyordum; fakat, yetişemedi.

## MİLLİ TAKIM SEÇMELERİ KONVANSİYONU

1987 milli takım seçmelerinde, Serdar Özkan'ın imzasını taşıyan birbirinden güzel oyunlar, yılların tecrübesine sahip olmama rağmen, beni inanılmaz ölçüde etkilemişti. O kadar ki; bu oyunların büyümesine kapıldığım ve bir sonuca varamadığım için, eski dostum ünlü **Hercule Poirot**'un yakın arkadaşı **Arthur Hastings**'e bir mektup yazarak bana yardımcı olmasını istediğimi itiraf etmeliyim.

\* **Mr Arthur Hastings**  
**Whitehaven Mansions 203**  
**London**

Dear sir, kıymetli \***Hercule Poirot**'un ölümüyle neticelenen Styles Köşkü'ndeki olayların üzerinden çok zaman geçmiş olmasına rağmen, size bu mektubu yollamak gereğini duydum. Birçok esrarengiz olayı kolayca aydınlatmış olan Belçikalı dedektife yakınlığınızı bildiğim için, bir yarışmada karşılaştığım ve ilginizi çekeceğini ümit ettiğim bir kaç olayı size anlatacağım. Poirot'un, bir masası cinayetinin esrarını nasıl çözümlediğini hatırlarsınız. Sizin de tutkunuz olan bu oyun ile ilgili bazı sırları ortaya çıkarabilmek için, yardımcı olmanızı rica ediyorum.

Melih Özdil

Mektubumu yazdıktan birkaç hafta sonra gelen büyükçe gri zarfın üzerinde kraliçenin pulunu gördüğüm zaman, içimi büyük bir heyecan kaplamıştı. Mektup İngiltere'nin Güneyinde küçük bir balıkçı köyünden gönderilmişti ve içinde ümit ettiğimden fazlası vardı. Hatta, bir an için sevgili

Poirot gerçekten öldü mü acaba, diye düşünmekten kendimi alamadım. Bu kaytan bıyıklı, gizemli küçük adamdan herşey beklenirdi doğrusu. En iyisi bu zarfın içeriğini, seçmelerin öyküsünden sonra anlatmak galiba, böylece çok ilginç oyunları ve sonuçları görüp, Poirot'un konvansiyonu oynamak isteyenlere yönelik önerilerini daha iyi anlayabilirsiniz.

İlk devreyi Özkan ile Kubaç'a karşı açık odada oynadık. Biz (1-8) numaralı bordları dağıtırken; kapalı odada (9-16) numaralı bordlar dağıtılmıştı. Taraflar sonraki devrelerde, turnuva kuralları çerçevesinde, kapalı veya açık odada Doğu-Batı veya Kuzey-Güney olarak yer değiştirdiler.

### açık oda

K : **Özdil**      G : **Sırıkhoğlu**  
B : **Özkan**      D : **Kubaç**

### kapalı oda

K : **Aydın**      G : **Aytekin**  
B : **Ekinci**      D : **Zorlu**

İlk devrenin 16 bordu yukarıdaki kadrolar ile oynandı.

### \* **Hercule Poirot**

Agatha Cristie'nin ünlü kahramanı, Belçikalı dedektif

### \* **Arthur Hastings**

Poirot'un yardımcısı ve yakın dostu

## Fantastico

No : 3	J10852	1. devre			
D : G	3				
DB zonda	Q9843				
	42				
♠ KQ973	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B D	G	A
K					
B D					
G					
♥ K642	A875				
♦ 7	AK62				
♣ J65	AKQ10				
	64				
	QJ109				
	J105				
	9873				

B	K	D	G
----	----	2♦	----
2♥*	----	3♥	----
3♠*	----	4♥*	----
4♠*	----	4N	----
7♣	----	----	----
----			
2♦	: (4-4-4-1) kuvvetli		
2♥	: röle		
3♥	: tek pik		
3♠	: kontrol sorusu		
4♥	: on kontrol		
	(as: 2, rua : 1 kontrol)		
4♠	: dam sorusu		
4N	: !		
Atak	: 2♣		

B	K	D	G
----	----	2♣	----
2♠	----	2N	----
3♥	----	4N	----
5♦	----	5♠	----
5N	----	6♥	----
----	----		
Atak	: 3♦		

açık oda	: --	2140
kapalı oda	: +	100
Dedehayır	: +	19

Üçüncü bordda Kubaç'ın konvansiyonel 2♦ açışından sonra, rakipler körde buluşup şleme giderken, elinde garanti iki alıcıyı gören Sırıklıoğlu çok mesuttu herhalde; fakat konuşmaları mükemmel yönlendiren Özkan, eşinin dam köre sahip olmadığını öğrenip, birden bire 7♣ kontratını ilan edince, ne olduğunu anlamadan 19 Imp kaybettik. Zorlu ve Ekinci, normal olarak 6♥ oynamış ve bir batmışlardı.

Yıllar sonra öğrendim ki; Dedehayır, Aydın ve Aytekin ile yaptığı sohbette, Kubaç bu el için "**konuşmalarda, eşimin sorularını yanıtlarken step atladım, yine de yedi dedi**" yorumunda bulunacaktı. Dostum **Pietro Forquet**'e bu eli anlatsaydım tek bir kelime söyledirdi şüphesiz: "**fantastico**" Böyle bir kontrata şapka çıkartılır doğrusunu söylemek gerekirse. Çıkarın ellerinizi cebinizden ve sadece milli takım seçmelerinde uygulasa bile, hep birlikte bu konvansiyonu bulanı da, bu kontrata varanı da alkışlayalım.

### Poirot'un analizi

Olası koz atağını alıp, karo çakar; as pik ile yere geçer, karo çakasını yineler, as kör ile gidip, kozları toplar, as karoyu çeker ve rua kör ile ele gelip, pik örneklerini kullanırsınız. Bu oyun ile, ikinci karoyu çekmeden oynamanız halinde, onlu trefli yerde olmasa dahi, ilk trefli elden vale ile almak şartıyla kontratı gerçekleştirebiliyorsunuz. O halde onlu trefle ihtiyaç yok gibi görülüyor; fakat ya kör atak edilirse! As kör ile alıp karo çaktıktan sonra, as pike giderek, karo çakasını yineleseniz dahi, koz toplamak için yere koz ile geçmek zorundasınız. Böyle düşünürseniz onlu treflin önemini anlarsınız!

## Onuların gazabı

No : 4	9874	1. devre			
D : B	652				
Zonda	J83				
	AK2				
♠ AQ2	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B D	G	653
K					
B D					
G					
♥ 83	10974				
♦ 965	K742				
♣ Q10753	J8				
	KJ10				
	AKQJ				
	AQ10				
	964				
B	K	D	G		
----	----	----	2N		
----	3N	----	----		
Atak	: 5♣				
B	K	D	G		
----	----	----	2N		
----	3N	----	----		
----					
Atak	: 5♣				
açık oda	: --	100			
kapalı oda	: +	600			
Dedehayır	: +	12			

Henüz üçüncü elin şokunu üstümüzden atamadan, dördüncü elde, müthiş bir yumruk daha yedik. belki Tyson bile daha iyisini yapamazdı.

**O yıllarda 2SA açışını (21-22) HP oynamayı tercih ettiğim herkesçe bilinmesine rağmen,** Sırıklıoğlu'nun 20 HP ile 2SA açışından sonra 3SA kontratına gelmiştik. Trefl atak eden Özkan, Sırıklıoğlu'nun ikinci trefli aldıktan sonra vale pike doğru yaptığı hamleyi as pik ile aldı ve trefl uzunluğunu sağladı. Sırıklıoğlu karo empasını denese dokuz löveyi alabilirdi; fakat, garanti gördüğü pik empasını yineledi

tabii ki.

KJ10 çatalına doğru yapılan bir hamlenin as ile alınması çok rastlanan bir defans aldatmacasıdır. O halde "bunda ne var" diyeceksiniz belki de. Haklısınız yere doğru yapılan hamlenin as ile alınması olağandır ve "en iyi defans" ödülünü almaz; fakat kapalı ele doğru yapılan bir hamlede valenin as ile alındığını görmedim, duymadım ve okumadım.

### Poirot'un analizi

Oyuncunun eli (KJX, AKX, AKQX, XXX) olsaydı, dokuzuncu löveyi kazanmış olacaktı. Vale piki as ile aldığınızda, rakipte (KJ10) olsa dahi, başarılı olmak şansa bağlıdır. Rakibi, başka bir oyun ile kazanma olasılığı varken, yanlış yönlendirebilirseniz, bu hamlenizin bir anlamı olur!

O halde, onlu pikin çok önemli bir kart olduğunu söyleyebiliriz; tabii onlu karo da öyle! Oyuncunun onlu piki olmasaydı, rua pik ile dokuzu tamamlayamıyacağı için, Batı As pik ile almasına rağmen zorunlu karo empasını deneyecekti. Onlu karoya sahip olmasaydı, Batı ilk piki dam ile alsa da, kendisini başarıya götürecek başka bir seçenek olmayacağı için, Batı'nın defansı önem kazanmıyacak ve sonuç değişmiyecekti. Her iki onlunun da olmaması halinde, Batı kontratı rakibe hediye edecek bir hataya düşmüş olacaktı.

Oyuncunun 2SA açışından sonra, Batı'nın bütün bu olasılıklara karşı bir mantık yürütmesi imkansız. Kontratı Kuzey oynasaydı veya oyuncu 1♣ açmış olsaydı, Batı'nın defansı biraz daha anlam kazanabilirdi. Bu iki elin peşpeşe gelmesi ise şartırtıcı hem de çok şartırtıcı!

açık oda

K: Özdil G: Göksu  
B: Aytekin D: Aydın

kapalı oda

K: Özkan G: Kubaç  
B: Sırklioğlu D: Zorlu

İkinci devre yukarıdaki kadrolar ile oynandı.

**Bir el için bir açıştan vazgeçilmez!**

No : 31	AQ	2. devre
D : G	K876532	
KG zonda	9	
	J84	
♠ ----		J1096432
♥ QJ1094	K	----
♦ Q10852	B D	J73
♣ 973	G	1063
	K875	
	A	
	AK64	
	AKQ2	

B	K	D	G
----	2♥	----	2♣
----	3♥	----	2N
----	5♥	----	3N
X	----	----	6♥
----	----	----	6N
Atak	: Q♥		

B	K	D	G
----	2♥	3♠	2♦
----	----	----	X
2♦	: (4-4-4-1), 21...HP		
Atak	: Q♣		

açık oda	: --	100
kapalı oda	: +	1100
Dedehayır	: +	15

Açık odada, Aytekin ve Aydın'a karşı oynadığımız ikinci devre, kapalı odada

dağıtılan bu elde, 68% şansı olan şlem kontratını ilan ederken, dışardaki (5-0) koz dağılımı hesapta yoktu tabii ki.

**Poirot'un analizi**

**Mon cher**, ilk devre oynanan 7♣ elini gördükten sonra, 96 bordda bir defa gelecek **bir dağılım için, bir açıştan vazgeçilmez** diye düşünmüştüm ve böyle bir oyunu bekliyordum. İkinci devrede gelmesi benim için bile sürpriz oldu. Ayrıca 32. el ile ilgili beklentilerim de vardı; fakat, bu elleri maçın bitiminden sonra kaydetmiş olduğunuzu bildiğim için, 32. eli gözünüzden kaçırmış olmalısınız yorumunda bulunacağım. Bakalım üçüncü devrede peşpeşe gelen bir çift el ile karşılaşacak mıyız?

açık oda

K: Özkan

B: Göksu

G: Kubaç

D: Özdil

kapalı oda

K: Sırıkhoğlu

B: Aytekin

G: Zorlu

D: Aydın

Üçüncü devre yukarıdaki kadrolar ile oynandı.

**Kitap gibi bir el**

No : 5	KJ853	3. devre
D : K	A7	
KG zonda	K75	
	A42	
♠ Q109	K B D G	62
♥ KQJ		109854
♦ AQ10		J32
♣ 10986		KQJ
	A74	
	632	
	9864	
	753	

B	K	D	G
---	1N	---	---
Atak	: 9♥		

B	K	D	G
---	1♠	---	---
1N	---	2♥	2♠
---	---	---	---
Atak	: K♣		

açık oda	: +	90
kapalı oda	: -	100
Dedehayır	: +	5

Üçüncü devre açık odada (1-8) numaralı bordları dağıtıp oynadık. Başlangıçta herşey lehimize gidiyordu ve farkı biraz kapattığımız düşüncesindeydim. Hatta, Özkan'ın 1SA oynayıp, pik empası ile, kolayca yedi löve

aldığı beşinci eli de fazla önemsememiştım.

Sırıkhoğlu, 1♠ açtığı ve Batı'nın uyardırmasından sonra 2♠ oynadığı bu elde; rua karoyu kaçırma şansı bulamadığı için bir batmıştı.

Bilindiği gibi, o tarihlerde 15 HP ile veya beşli majörü olan eller ile 1SA açmayı tercih etmiyordum. Özkan ise aksini düşünüyordu ve bu el, adeta bana ders verir nitelikteydi.

**Poirot'un analizi**

Kuzey-Güney'in 1♠ açışından sonra kazanması olanaksız. Batı'nın 1SA uyardırması üzerine, Doğu doğal olarak 2♥ kontratını tercih ediyor ve sekiz löveyi rahatlıkla alabilir. Güney'den 2♠ ile kompetisyon yapmanız halinde, Doğu ve Batı'nın kartları defansta hiçbir sorun yaratmıyor ve iki oyuncunun da karo oynaması imkansız. Dördüncü trefl de Batı'da olduğu için, Kuzey'in rua karo ile löve alma şansı kalmıyor.

**Kitap gibi bir el...**

## Floche royal

No : 6	AQ653	3. devre			
D : D	A				
DB zonda	A6				
	QJ974				
♠ J1082	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B D	G	K94
K					
B D					
G					
♥ K872	J10954				
♦ K1094	87				
♣ 6	532				
	7				
	Q63				
	QJ532				
	AK108				

B	K	D	G
----		----	1♦
----	1♠	----	2♣
----	4♣*	----	4♠
----	7♣	----	----
----			
4♣	: RKCB		
4♠	: 2 ankart		
Atak	: 6♣		

B	K	D	G
----		----	1♦
----	1♠	----	2♣
----	4♣	----	5♣
----	6♣	----	----
----			
4♣	: naturel, forsing		
5♣	: kör ve karo kontrolü yok		
Atak	: 6♣		

açık oda	: +	1440
kapalı oda	: +	940
Dedehayır	: +	11

Kapalı odada 6♣ oynayan Zorlu, bu elden 11 Imp kaybedeceğimizi düşünmemiştir herhalde, fakat iki ankartı öğrenmek dışında, hiçbir araştırmaya gerek duymayan Özkan, 7♣ kontratını ilan etmiş; karo empasının geçmesi

e rua pikin düşmesi sonucu, kolayca onüç eli almıştı...

### Poirot'un analizi

**Floche royal...**fişirtici, hem de çok fişirtici **mon cher**, niçin 6 ve 7 veya 8 ve 9 değil de 5 ve 6?

açık oda

K : Özkan      G : Kubaç  
B : Sırıklıoğlu      D : Zorlu

kapalı oda

K : Özdil      G : Göksu  
B : Aytekin      D : Aydın

Dördüncü devre yukarıdaki kadrolar ile oynandı.

**Hikmetinden sual olmaz**

No : 23	Q752	4. devre
D : G	J3	
Zonda	AK108	
	KJ4	
♠ 6		J1098
♥ 9875		KQ64
♦ Q9763		2
♣ 972		AQ106
	AK43	
	A102	
	J54	
	853	

B	K	D	G
---	1♦	X	1♣
1♥	3N	---	---
---			
Atak	: Q♥		

B	K	D	G
---	1♠	---	1♣
---	4♠	---	2♠
---			---
Atak	: J♠		

açık oda	: + 630
kapalı oda	: -- 100
Dedehayı	: + 12

Dördüncü devrenin, açık odada dağıtılan inanılmaz 23. elinde 12 Imp daha kaybettik.

Açık odada, Özkan rakiplerin bilinen kör renginde stoperi olmamasına rağmen 3SA kontratını ilan etmek için bir an düşünmemişti bile. As karo çekip, yerden vale karo çevirdiğini ve Zorlu'yu önce squiz ettikten sonra yatırıp, on eli almakta hiç zorlanmadığını da ilave etmeliyim. Kapalı odada, dışarıdaki piklerin (4-1) dağılımı ve (AQ) treflinin Doğu'da olması, bana 4♠ kontratı için en küçük bir şans bırakmıyordu.

**Poirot'un analizi**

**Explication difficile...** Siz Türkler'in deyişi ile "**hikmetinden sual olmaz**" fakat, Özkan'ın doğru kontratı bulmak için hiç bir araştırma yapmayışını yorumlamak hem zor hem kolay. Eşine pik rengini göstermesi için fırsat vermemiş. Karşılıklı (XX-JX) körler ile 3SA oynamak yerine 4♠ veya 5♣ olamaz mı?

Sonuç olarak ideal kontrat 3SA, biliyoruz ve "**pazardan mal kaçıran gibi**" ilan ediyoruz. Dostum, bu tabiri uzun yıllar önce, Belçika sefaretinde görevli genç bir Türk diplomatından öğrenmiştim. Ekselans **Hasan İstinyeli** esprili, mükemmel bir briç oyuncusuydu.

Ah **mon cher**, az daha unuttuyordum, yine yerdeki onlu körün gazabına uğramışsınız. Sıra geldi 24. ele



## İnci gibi bir el

No : 24	Q854	4. devre			
D : B	65				
Zonsuz	A1053				
	K82				
♠ J62	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B D	G	A103
K					
B D					
G					
♥ KQ10	AJ72				
♦ KQJ9	862				
♣ J73	A105				
	K97				
	9843				
	74				
	Q964				
B	K	D	G		
1♦	---	1♥	---		
1N	---	3N	---		
---	---	---	---		
Atak	: 6♥				
B	K	D	G		
1♦	---	1♥	---		
1N	---	3N	---		
---	---	---	---		
Atak	: 4♠				
açık oda	: +	50			
kapalı oda	: --	400			
Dedehayır	: +	10			

Bana kalırsa, yarıfinalin en güzel eli bu 24. bordda oynandı. Şiir gibi bir el; yazan Baudelaire, okuyan Özkan.

Kapalı odada benim normal pik atağın-  
dan sonra, oyuncu için sorun kalmıyor;  
fakat açık odada Özkan fantastik bir  
atak buluyor: altılı kör!

Atağı onlu kör ile alan Sırıklıoğlu, rua  
körü de çekiyor; rua ve dam karo ile  
devam ediyor. Mükemmel bir görüşle  
ilk ve ikinci karoyu bırakan Özkan, kör  
geçişini harcamak istemeyen  
Sırıklıoğlu'nun çaresizlikle oynadığı  
üçüncü karoyu alıp, dördüncü karoyu  
masaya koyuyor.

İşte yerin squiz olduğu an... Maestro,  
dördüncü karoya yerden kaçılan renk  
ile devam ediyor ve emeğinin pardon  
bileğinin hakkıyla, takımına 11 Imp  
daha kazandırıyor.

### Poirot'un analizi

**İnci gibi bir el** ve mükemmel bir  
defans tek kusuru 24. bordda gelmiş  
olması...

**Mon cher** bana yazdığınız mektupta,  
1,2,3,4 ve 5. devre oynanan dokuz el  
göndermişsiniz. Altıncı devre şansız  
kalmadığı için sihirli eller oynamamış  
olabilirsiniz; fakat ikinci devrenin elle-  
rinden birisini gözden kaçırdığını-za  
eminim.

Anladığım kadarı ile her devre 16 bord  
oynanıyor ve ilk sekizi açık odada; ikin-  
ci sekizi de kapalı odada dağıtılıyor-  
muş. Tabii, iki devrede, birden otuziki-  
ye kadar bordlar oynandıktan sonra,  
tekrar birden başladığınız da görülüyor.  
Ayrıca ilk onaltı bord sonunda, sadece  
bir taraf yer değiştirmesine rağmen, 32  
bordun bitiminde iki taraf da yeni bir  
maça başlar gibi, istedikleri şekilde otu-  
rabiliyorlar.

Bu ellerde en çok ilgimi çeken nokta-  
lardan birisi, her devre peşpeşe gelen  
iki ilginç oyunun daima tek numaralı  
bord ile başlaması oldu. Bu geliş-mele-  
re bağlı olarak; henüz numaralarına  
bakmamış olmama rağmen, oturuş pla-  
nına göre, beşinci devrenin sihirli bord-  
larını tahmin edebilirim:

Kapalı odada dağıtılan 11. ve 12. bord-  
lar! **Eh bien**, birlikte izliyelim isterse-  
niz:

açık oda

K: Özdil G: Göksu  
B: Kilercioğlu D: Kubaç

kapalı oda

K: Özkan G: Dedehayır  
B: Sırıkhoğlu D: Zorlu

Beşinci devre yukarıdaki kadrolar ile oynandı.

### Çukulota soslu profiterol

No : 11	J1085	5. devre
D : G	10987	
Zonsuz	K63	
	74	
♠ A73		KQ2
♥ KJ4		AQ65
♦ A8		1074
♣ KQ1085		J93
	965	
	32	
	QJ952	
	A62	

B	K	D	G
1N	---	3N	---
---	---	---	---
Atak	: 9♥		

B	K	D	G
1N	---	3N	---
---	---	---	---
Atak	: 3♦		

açık oda	: --	490
kapalı oda	: +	50
Dedehayır	: +	11

Beşinci devre, Özkan-Dedehayır, kapalı odada, Zorlu-Sırıkhoğlu'na karşı (9-16) numaralı bordları dağıtarak oynadılar. Biz açık odada, Kubaç-Kilercioğlu'na karşı

başlamıştık ve diğer masanın bordları gelinceye kadar herşey olağandı.

11. Elde rakibin 3SA kontratına karşı, pik veya kör atak edebilirdim. Sıralı olduğu için kör atak etmeye karar verdim ve rengimin kuvvetli onörlere sahip olmadığını göstermek düşüncesiyle, dokuzlu körü masaya koydum. Journalist uygulaması!

Ne kör ne de pik atağı sonucu değişti; fakat, kapalı odada Özkan'ın muhteşem karo atağı, oyuncuya hiç bir şans bırakmamıştı.

### Poirot'un analizi

Kuzey atak sorunu olmayan bir ele sahip. İki iyi seçeneği var ve ikisi de kaybediyor. Majörlerin kalitesi, başka bir atağı düşünmeniz için şans tanımıyor ve adeta "ye beni" görüntüsündeki çukulota soslu profiterol gibi sunulmuş. 12. eli çok merak ediyorum doğrusu...

40-33 : 7 HP = (AK) trefl

No : 12	AK	5. devre			
D : B	AKQJ3				
KG zonda	Q				
	86542				
♠ 8743	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B D	G	1062
K					
B D					
G					
♥ 65	109874				
♦ 98432	10765				
♣ AK	3				
	QJ95				
	2				
	AKJ				
	QJ1097				

B	K	D	G
----	1♥	----	2♣
----	4N	----	5♦
----	6♣	----	----
X	----	----	----
Atak	: 2♦		

B	K	D	G
----	1♥	----	2♣
----	4♣	----	4♥
----	5♣	----	----
----			
4♣	: trefl için RKCB		
4♥	: 1 ankart		
Atak	: 2♦		

açık oda	: --	200
kapalı oda	: +	600
Dedehayır	: +	13

12. Elde Göksu'nun 2♣ cevabına karşı, direkt ankart sormayı tercih ettim. Sistemimiz gereği başka bir şansım da yoktu. Bir ankart cevabından sonra, dışarda bir as ve rua trefl varsa, kontratı empas ile gerçekleştirebiliriz düşüncesiyle 6♣ kontratını ilan ettim. 5♥ dam koz sorusu olacağı için daha önce durmamız imkansızdı.

Özkan ise, sistemine uygun eliyle

zorluk çekmeden 5♣ kontratında kalmayı başarmıştı. Dışarda sadece yedi puan vardı: as ve rua trefl...

### Poirot'un analizi

Trefl atak edilmezse, dört pik, üç karo ve beş kör ile 6SA yapılabilir; fakat Doğu'da beşli kör olması 6SA veya 5♥ kontratlarına olanak vermiyor.

## POIROT'un DÖNÜŞÜ

Poirot'un zarfını açtığımda, içinden küçük beyaz bir kağıt üzerine daktilo ile yazılmış bir el çıktı.

No : 9	J65	
D : K	QJ109876	
DB zonda	2	
	QJ	
♠ ----		432
♥ K5432	K	----
♦ Q987	B D	KJ1043
♣ 10432	G	98765
	AKQ10987	
	A	
	A65	
	AK	

Ayrıca,  
"52 Kartı bordun dört gözüne o şekilde yerleştir ki, en alta Güney'in 13 kartını, üzerlerine de sırasıyla Doğu, Kuzey ve Batı'nın kartlarını koyup, soldan tek tek dağıttığında bu el hazırlanmış olsun. Sonra bir dörtlü takım maçı organize et, bu eli kimseye farketmeden dağıt ve Kuzey'den 3♥ açtıktan sonra ortağının 7♠ oynamasına yardımcı ol" yazan bir dip not ile bir zarf daha vardı ve üzerine "lütfen bu eli oynadıktan sonra açınız" yazılmıştı... Dostumun isteğine uymak için, eli yukardaki haliyle bir borda koydum ve önce Güney'den bir kart alıp, üstüne Doğu, Kuzey, Batı'dan birer kart koyarak, geriye doğru desteyi hazırladım. Sonra, en üstteki 13 kartı Batı'ya; ikinci 13 kartı Kuzey'e, üçüncü 13 kartı Doğu'ya ve kalanları Güney'e yerleştirdim. Şimdi ilk 13 kartı Güney'den alıp, diğerlerini üstüne sırasıyla koyduktan sonra, soldan dağıtarak, yukardaki eli hazırlıyabiliyordum.

Uygun arkadaşları çağırdım, maçı organize ettim. Tabii bizim masanın bordolarını 9 numara bende kalacak şekilde, dört oyuncuya dikkatle paylaştırmayı da ihmal etmemiştim.

9 Numaralı bordun kartlarını Güney'den başlayıp üstüste koyduktan sonra karıştırmadan kestim ve dağıttım. Kimse dikkat etmediği için, kestiğim bölümü tekrar üste aldığımı farkedenden de olmamıştı.

Kuzey'den, 3♥ açtığımda, kendimi Maurice Leblanc'ın ünlü Arsen Lupen'i gibi hissediyordum.

B	K	D	G
----	3♥	----	3♠
----	4♠	----	7♠
----	----	X	----
----	----		
Atak	: 2♥		

Yukardaki konuşmalar ile kolayca 7♠ kontratına geldik; fakat Doğu'nun Kontr atması ve Batı'nın kör çıkışı ile batmaktan kurtulamadık!

İkinci zarfın içinde, "Güney'e otur ve kontratı gerçekleştir" yazan bir not ile üzerinde "lütfen oyundan sonra açınız" yazan bir zarf daha vardı.

Başka oyuncularla yeni bir takım maçı hazırladım, Güney'e oturup, ortağımın 3♥ açmasını bekledim ve

B	K	D	G
----	3♥	----	4N
----	5♣	----	5♦
----	5♠	----	7♠
----	----	----	----
Atak	: 2♠		

görüldüğü gibi, kör için yaptığım an-kart araştırmasını, dam koz sorusuna "var" cevabı aldıktan sonra 7♠ kontratını ilan ederek tamamladım.

## FİNAL MAÇI

1987 milli takım seçmeleri finalini İnce ile bizi eleyen Dedehayır takımları oynadı.

Yarıfinal maçı sonrasında dedikodular çıkmış ve Erdal Sidar hakemliği bırakmak zorunda kalmıştı. Bu nedenle, Dedehayır ile yaptığımız maçın bitmesinden sonra kaydettiğim için, bütün devrelerde oynanan ilginç elleri tamamlayamadım.

İnce'nin de ısrarı sonucu hakemlik, bu göreve talip olan Mehmet Sırıklıoğlu'na verildi. Kendisinin bana anlattığı kadarıyla, Tepebaşı Etap Otelinde kalan Serdar Özkan, hangi bordları oynayacaklarını sorup, "**daha ilginç eller gelmesi için, geceleri bordları karıştırmak istiyorum**" teklifinde bulunmuştu.

Tabii, Sırıklıoğlu bu teklifi kabul etmedi, kendi tabiriyle, masada ellerin dağıtılışını dikkatle izledi ve sihirli ellerin oynanmadığı maçta İnce Takımı Türkiye'yi temsil etme hakkını rahatlıkla kazandı; fakat Brighton'da aynı başarıyı gösteremedi...

### Üçüncü zarf

Poirot'un üçüncü zarfında, sırasıyla eller üzerine analizler ve bir tavsiye mektubu vardı.

### Poirot'un tavsiyeleri

"Milli takım seçmeleri konvansiyonu" İşte sorularınızın cevabı bu tanımlamada gizli ve başka bir açıklamaya gerek duymuyorum; fakat bu sihirli konvansiyonu uygulamak istiyorsanız, tavsiyelerde bulunabilirim.

\* Yarışmanın, bordlar ile ilgilenebileceğiniz bir kulüpte yapılmasını temin etmelisiniz.

\* Hakem seçimi çok önemli, karınız; iş ortağınız veya yardımcınız olması, mekan sorununu çözümler.

\* Her devre oynanacak bordları çok iyi bilmeli, bordları elde etmeli ve gece

çalışmaları ile büyüünüzü uygun olanlara yerleştirmelisiniz.

\* Seçtiğiniz bordlar mutlaka tek numara ile başlamalı. Yoksa ertesi gün sihirli bordlarınızdan birisini rakibe kaptırmak zorunda kalırsınız ve rakibin dağıttığı bordun büyüü bozulur.

\* Büyülediğiniz bordları kendiniz dağıtmak zorundasınız. Bunun için, en iyisi bordları masaya kendiniz getirin ve herhangi bir yanlışlığa fırsat vermeden ikişer ikişer paylaşın.

\* Bu şartları temin edemiyecesekseniz, konvansiyonu uygulamaktan vazgeçin. Aksi halde, hayatınız boyunca böyle bir eli bekler durursunuz. Tabii (4-4-4-1) dağılımlı ve çok kuvvetli bir el ile karşılaşsanız dahi, eşinizde size 13 Imp kazandıracak özel bir dağılım bulma şansınız olduğunu sanmıyorum.

\* Ayrıca, büyüünüzden şüphe edenler olursa, sihir bozulur ve konvansiyonu uygulama şansınız kalmaz.

**Adieu mon cher..**

## Milli Takım Seçmeleri

### Konvansiyonu'nun sonu

1987 seçmelerinin yıldızı, 1991 Yılında Ankara'da yapılan milli takım seçmelerinde, ışıklar söndüğünde, elinde mum ile gittiği kapalı odada, oynayacağı masadaki bordlar üzerin-de çalışırken yakalandı. Eski takım arkadaşı Ata Aydın'ın herkesin içinde yaptığı suçlamalar üzerine, turnuvayı terketmesi ile birlikte, milli takım seçmeleri konvansiyonu da tarihe karıştı. Kendisi bugün Aydın ile birlikte, Türkiye Briç Federasyonu'nun baş yöneticilerinden birisi, hakem ve eğitmenlerin hocası olarak Türk Brici'ne yön vermeye çalışıyor.

Temmuz/1999

## VE SERDAR ÖZKAN KONUŞTU

2006 Yılı Mart Ayı'nın ilk günlerinde, bir sabah vakti, hiç beklemediğim bir telefon çağrısı aldım. Arayan Serdar Özkan'dı ve benimle görüşmek istiyordu. Telefon görüşmesinin yeterli olacağını bildirdim. Bunun üzerine beni Türkiye Takımlar Şampiyonası'na davet etmek istediğini ve kendisine sponsorluk yapan kişinin masraflarını karşılamaya ve iyi bir ücret ödemeye hazır olduğunu bildirdi. Kabul edemeyeceğimi söyledim ve görüşmemiz sona erdi.

Bu aramaların birkaç gün süre ile yinelenmesi sonucu birlikte yemek teklifini kabul ettim. Bir öğle üstü beni evimden aldı ve Bebek Oteli Lokantası'nda ayrılmış olan masada yerlerimizi aldık. Serdar Özkan'ı brice ilk başladığı günlerden beri tanırım; bricini geliştirmesi ve ders vermesi konusunda kendisine yardımcı oldum. Bilinen bazı kişiler tarafından yönlendirilmediği sürece ve özellikle bir araya geldiğimizde bana karşı son derece saygılı olmuştur. Bu görüşmemizi de büyük bir saygı ve nezaket ile sürdürdü.

Kendisine, "1987 Milli Takım Seçmeleri için yazdıklarımı okudun mu?" diye sordum. "Evet, bilmeni istiyorum ki, o günlerde rahatsızdım ve olanlar için ügünüm" karşılığını verdi. 1987 Milli Takım Seçmeleri, bütün organizasyonu üstlenen ve Özkan'ın takım arkadaşı olan TBF Yöneticisi Ata Aydın'ın isteği doğrultusunda, Tepebaşı Oteli'nde yapılmıştı. Aydın'ın sahibi olduğu bric kulübünde hakemlik görevini sürdüren başhakem **Erdal Sıdar**, daha önce de Özkan'ın iş ortağıydı. Bütün bu hatırlatmalardan sonra Özkan'a şu soruyu yönelttim:

**"Serdar, seçmeler süresince Tepebaşı Oteli'nde kaldığını biliyoruz. Yarı finalde iki maç yapıyordun, bizim**

**maçımızda hangi bordların kullanılacağını kimden öğrendin; maçların yapıldığı odalarda ve kilit altında saklanan bordları nasıl temin ettin, sana anahtarları veren otel personeli mi, yoksa Erdal Sıdar'mı?"**

Bana kısa ve net bir cevap verdi: **"Hayır ve gerçekleri on yıl sonra açıklayacağım."**

Bu cevap üzerine başka soru sormadım. Yorumu bricseverlere bırakıyorum. Ocak/2008