

**1992 MİLLİ TAKIM SEÇMELERİ**  
İtalya, Salsomaggiore 1992 Olimpiyatları için, 23 Mart günü Beyoğlu Richmond Otelinde başlayan milli takım seçmelerine altı takım katılmış ve ön elemeler sonunda dört takım finale kalmıştı:

**Melih Özdil, Ahmet Dedehayır  
Nezih Kubaç, Mesut Karadeniz  
Hakan Göksu**

**Nafiz Zorlu, Salvator Assael  
M. Ali İnce, Murat Kilercioğlu  
Mehmet Sırıkhoğlu, Orhan Ekinci**

**Dağdeviren (NPC)  
Ata Aydın, Serdar Özkan  
Tuğrul Afsar, Turgay Sesyılmaz  
Tunga Oğuş**

**Gürpınar (NPC)  
Süleyman Kolata, Hüseyin Cesur  
Mutlu Demirkaya, Nejat Aydın  
Veysel Yıldız, Mehmet Kuranoglu**

Kura ile belirlenen eşleşmeler sonucu, biz Gürpınar ile karşılaştık ve dördüncü devreye kadar az farkla önde götürdüğümüz maçı, beşinci ve altıncı devrelerde yaptığımız atakla kazandık. Dağdeviren-Zorlu maçı ise, Dağdeviren'in 3 Imp fark ile önde bitirmesine rağmen, beşinci devrede çıkan olaylar nedeni ile karara bağlanamamıştı. Zorlu'nun dördüncü devreyi 19 Imp önde bitirmesinden sonra, beşinci devre aşağıdaki kadrolar ile oynandı.

**açık oda**  
K : **Özkan**                      G : **Sesyılmaz**  
B : **Zorlu**                         D : **Ekinci**

**kapalı oda**  
K : **İnce**                         G : **Sırıkhoğlu**  
B : **Oğuş**                        D : **Aydın**

## Mükemmel organizasyon

No : 4	J952	5. devre			
D : B	J1073				
Zonda	A83				
	Q4				
♠ AK863	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B D	G	4
K					
B D					
G					
♥ AK5	842				
♦ Q74	J9				
♣ K9	AJ108632				
	Q107				
	Q96				
	K10652				
	75				

B	K	D	G
1♠	---	1N	---
3N	---	---	---
Atak	: 5♦		

B	K	D	G
1♠	---	1N	---
3N	---	---	---
Atak	: 5♦		

Yedi senedir TBF Yönetim Kurulu'nda yeralan ve teknik konuları üstlenen **Ata Aydın** ile, bu sorumluluğu zaman zaman kendisi ile paylaşan **Nafiz Zorlu**'yu karşı karşıya getiren maçta, 3SA sorunsuz bir kontrat.

Açık odada **Ekinci**, el tutunca, rua trefl çekip, trefl oynadı, ve dam treflin düşmesi üzerine kalan ellerin hepsini aldı. Buna karşılık, kapalı odada **Aydın**, rua trefli çekti, renge devam etti ve empas yapmak gayesiyle hazırladığı vale trefli, İnce'nin verdiği dam trefl üzerine oynadı!

Kontratı batıran ve milli takım ümidini bitiren bu hatayı kabullenmek TBF Genel Sekreteri için olası değildi. Kendisi için en iyisini yaptı, dam trefli yıldırım hızıyla masanın üstünden aldı ve kurallarını koyup, tüm

organizasyonu üstlendiği yarışmada görev verdiği genç hakemi masaya çağırdı.

Aydın, vale trefli düşürdüğü; sağında oturan ve dam trefli veren M.Ali İnce ise, hazırladığı kartı otomatik olarak oynadığı iddiasında. Tabii, hakem TBF Genel Sekreteri'nin vale trefli alıp, as trefl oynamasına izin verdi ve konu apel kuruluna gitti.

Devre arasında olayı bana anlattıkları zaman, şaşkınlığımı gizleyemedim ve olayı önceden öğrenip, yorumladığım görüşüyle, Aydın'ın ikaz etmesi sonucu apel komitesi dışında kaldım. Briçseverler ve ilgililerin buraya bir mim koymasını ve TBF Apel Komitesi ile ilgili **“Kaybolan başka bir formun öyküsü”** başlıklı yazımı dikkatle okumalarını öneririm.

Ata Aydın'ın başkanı olduğu organizasyon komitesi tarafından oluşturulan apel komitesinin, kendilerinden beklendiği gibi, bu kararı onaylamasından sonra, gece boyunca faks ve telefonlar susmadı...

Avrupa'dan, "Bu durum bizim için söz konusu değildir" şeklinde yanıt gelmesine rağmen, karar değişmedi ve Aydın, bize karşı kaybettiği finali oynamaya hak kazandı. M.Ali İnce'nin mahkemeye başvurmak isteği de zaman darlığı ve Zorlu'nun karşı çıkması nedeniyle gerçekleşmeyince olay, Türk Brici'ne vurulan kara saplı bir hançer darbesi olarak kaldı. TBF, arşiv tutmak veya apel komitesi kararlarını yayınlamak gibi bir çaba göstermediği için, bu olayı da kaydetmemiştir herhalde. Sevgili briçseverler, yanlış bilgilenmemeniz için, sizlere şu açıklamayı yapmak istiyorum: Sizden önce oynanan rengin üzerine bir kart düşürürseniz:

\* Defansçı olduğunuzda, bu kart aynı renkten ise oynamanız gerekir, başka bir renkten ise ve oynanan renkten

kartınız varsa, değiştirebilirsiniz; fakat düşürdüğünüz kart ilk fırsatta oynamak üzere masada kalır ve eşinize de hamle cezası verilir. Masaya aynı renkten, açık olarak, iki kart düşürürseniz, oynamak istediğinizi söylersiniz; diğeri cezalı kart olur.

\* Oyuncu olduğunuzda, masaya aynı renkten bir kart düşürürseniz kesinlikle oynamanız gerekir. Aynı renkten ve aynı anda iki kart düşürürseniz, oynamak istediğinizi söyler; diğeri cezalı elinize alırsınız. Başka bir renkten kart düşürürseniz ve oynanan renkten kartınız varsa, cezasız değiştirir; aksi halde oynarsınız.

Bütün bu kurallar, oynadığınız kartı, düşürdüm diye geri almamanız için konulmuştur ve uygulanmadığı takdirde briç, briç olmaktan çıkar.

Türkiye Briç Federasyonu'nda görev alan bir kişinin, bricin temel kurallarına tümüyle aykırı bir olayı hakeme ve apel komitesine götürmüş olması, malesef hepimizin şanssızlığı ve bu kişileri göreve getiren herkesin iştirak etmiş olduğu bir ayıptır. Federasyon üyesi olacaksın, kuralları koyacaksın, genç milli takımda oynamak ümidini taşıyan gençlerden, organizasyon komitesi; hakem ve apel komitesi oluşturacaksınız... Yani, hem yasaları istediğin şekilde tesbit edecek; hem savcı, hakim ve yüksek hakimler kurulunu tayin edeceksin. Üstelik, sonra da bu düzen içinde yarışmaya gireceksin!

Fenerbahçe Kulübü Başkanı'nın, Galatasaray Kulübü'ne üye olan Yüksek Hakemler Kurulu Başkanı'nın dahi hakemleri etkileyebileceğini ileri sürdüğünü dikkate alırsak; yukarıda ortaya konan uygulama, **Michael Corleone**'yi de gıpta ettirir herhalde...

**“Yeni Yüzyıl Gazetesi,  
Cafe Pazar ilavesi 1995”**

## 1992 SEÇMELERİ FİNALİ

Hakem Alpan Altınok'un kararının, altıncı ve son devre öncesinde toplanan, Süleyman Kolata, Nezh Ku-baç, Ahmet Dedehayır, Tezcan Şen ile Hüseyin Avcıoğlu'nun yer aldığı apel komitesinde onaylanması üzerine yaşanan kaos yüzünden seçmelere bir ay ara verildi.

Zorlu ve eşi yurtdışına gönderdikleri mesajlara bu kararın usülsüz olduğuna dair yanıt almış olmalarına rağmen sonuç değişmemişti ve ertelenen final maçı 2-3 Mayıs 1992 tarihlerinde Taksim The Marmara Otel'i'nde yapıldı. Yarıfinalde ve daha öncesinde yaşamış olaylardan kaynaklanan gerilim içinde, finalin ilk devresine aşağıdaki kadrolar ile başladı.

<b>açık oda</b>	
K: <b>Özdil</b>	G: <b>Kubaç</b>
B: <b>Sesylmaz</b>	D: <b>Özkan</b>
<b>kapalı oda</b>	
K: <b>Aydın</b>	G: <b>Afşar</b>
B: <b>Karadeniz</b>	D: <b>Göksu</b>

### Unutulan bir löve

No : 7	A10	1. devre			
D : G	Q84				
Zonda	A8				
	AK9743				
♠ 72	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B D	G	KJ863
K					
B D					
G					
♥ K107653	J9				
♦ K95	J107				
♣ 65	QJ10				
	Q954				
	A2				
	Q6432				
	82				

B	K	D	G
---	1♣	1♠	1N
---	3N	---	---
<b>Atak</b>	: 6♥		

B	K	D	G
---	1♣	---	1♠
---	2N	---	3N
---	---	---	---
<b>Atak</b>	: J♦		

<b>açık oda</b>	: --	100
<b>kapalı oda</b>	: +	600
<b>Dağdeviren</b>	: +	12

Açık odada, altılı kör atağını ele çeken Kubaç, trefl bağısladı ve Özkan'ın vale karo dönüşü üzerine, dam körü alamadığı için, batmaktan kurtulamadı.

Kapalı odada, vale karo atak eden Göksu, el kendisinde kalınca kör hamlesi yaptı ve rua kör ile kazanan Karadeniz trefl döndü. Bu gelişmelerden sonra Aydın kolayca dokuz eli aldı ve Dağdeviren Takımı, finalin ilk devresini (34-17) önde bitirdi.

İkinci devre aşağıdaki kadrolar ile oynandı.

<b>açık oda</b>	
K: <b>Özdil</b>	G: <b>Kubaç</b>
B: <b>Oğuş</b>	D: <b>Aydın</b>
<b>kapalı oda</b>	
K: <b>Sesylmaz</b>	G: <b>Özkan</b>
B: <b>Karadeniz</b>	D: <b>Göksu</b>

## Ankart sormak yeterli

No : 26	AQ2	2. devre			
D : D	QJ				
Zonda	QJ98743				
	Q				
♠ K107543	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B D	G	J98
K					
B D					
G					
♥ 96		K8743			
♦ 10	62				
♣ J943	765				
	6				
	A1052				
	AK5				
	AK1082				

B	K	D	G
----	----	----	1♣
----	1♦	----	2♥
----	2♠*	----	3♦
----	4N	----	5♦
----	7♦	----	----
----	Atak : 2♦	----	----

B	K	D	G
----	----	----	1♣
----	1♦	----	2♥
----	2♠*	----	3♦
----	3♠	----	4♣
----	4♦	----	4♥
----	6♦	----	----
----	Atak : 2♦	----	----

açık oda	: + 2140
kapalı oda	: + 1290
Özdil	: + 13

Dört ankartı öğrendikten sonra, yedi dememek için sebep kalmıyor. Dam trefl ve (QJ) kör, bu renklerden birisindeki ruanın eksikliğini kapatır. Hatta yerde ikili pik olsa dahi, pik empasına ihtiyaç olmayabilir.

Dağdeviren'in (113-108) önde başladığı dördüncü devre, aşağıdaki kadrolar ile oynandı.

açık oda			
K :	Aydın	G :	Oğuş
B :	Dedehayır	D :	Özdil
kapalı oda			
K :	Kubaç	G :	Göksu
B :	Afşar	D :	Özkan

## Şipşak

No : 26	K1085	4. devre			
D : K	Q863				
DB zonda	----				
	A10653				
♠ AJ92	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B D	G	Q43
K					
B D					
G					
♥ K10		J97			
♦ Q10962	AKJ				
♣ 92	K874				
	76				
	A542				
	87543				
	QJ				

B	K	D	G
----	----	1♣	----
1♠	----	1N	----
2N	----	3N	----
----	----	----	----
Atak	: 3♦	----	----

B	K	D	G
1♦	----	1♣	----
2♠	X	1N	2♥
Atak	: 9♣	----	----

açık oda	: -- 600
kapalı oda	: + 140
Özdil	: + 12

Karo atağını elden as ile aldım, vale pike doğru oynadım ve bu hamleyi rua pik ile kazanan Aydın'ın küçük trefl

dönüşüne rua girdim.

Yolun yarısını geçmiş olmama rağmen henüz sorunlar bitmemişti. Dam piki çekerek şansımı denedim ve onlunun düşmemesi üzerine, gelişmelere bakarak; Kuzey'de dörtlü pik, rua treflin altına damı veren Güney'de (QJ) sek trefl olduğu düşüncesiyle, kör oynamaya karar verdim.

Bu analizi yaptıktan sonra, vale kör ile giderek, yerden rua kör girdim ve dokuz eli tamamladım. Şikan karosu, rua piki, as treflisi olan ve iki tur Pas geçen Kuzey'in as köre sahip olmadığını anlamak zor değildi.

Kapalı odada, Afşar'ın 1♥ cevabından sonra konuşma fırsatı bulan Kubaç ve Göksu'nun 3♥ oynayıp dokuz el alması üzerine, hanemize 12 İmp yazdık.

(53-28) kazandığımız dördüncü devreden sonra, (161-141) önde başladığımız beşinci devre aşağıdaki kadrolar ile oynandı.

açık oda			
K:	Özdil	G:	Kubaç
B:	Sesylmaz	D:	Özkan
kapalı oda			
K:	Aydın	G:	Oğuş
B:	Karadeniz	D:	Göksu

## Unutulan bir löve daha

No : 14	96	5. devre						
D : D	98							
Zonsuz	AK862 A932							
♠ QJ5	<table><tr><td>K</td><td></td></tr><tr><td>B</td><td>D</td></tr><tr><td>G</td><td></td></tr></table>	K		B	D	G		10873
K								
B		D						
G								
♥ QJ543	A6							
♦ J94	10753							
♣ K6	J74							
	AK42 K1072 Q Q1085							
B	K	D	G					
1♥	2♦	----	1♣					
----	3♣	----	2N					
----	----	----	3N					
Atak	: Q♠							
B	K	D	G					
1♥	2♦	----	1♣					
----	3N	----	2N					
Atak	: 4♥							
açık oda	: --	100						
kapalı oda	: +	400						
Dağdeviren	: +	10						

Açık odada, ikinci piki alan Kubaç onlu trefl ile giderek empas yaptı ve pik dönüşünü alıp, trefl empasını yineledi. Batı'nın üçlü piki ve ikili treflisini gördükten sonra, rua körü kaçırmaktan başka şans kalmamıştı; fakat minör alıcılarını çekince batmaktan kurtulamadı. Kapalı odada, Göksu'nun kör dönüşünü bırakan Oğuş, kolayca dokuz eli tamamladı ve beşinci devreyi (33-15) kazanan Dağdeviren Takımı aradaki puan farkını ikiye indirdi.

Altıncı devre aşağıdaki kadrolar ile oynandı.

açık oda			
K :	Özdil	G :	Kubaç
B :	Aydın	D :	Oğuş
kapalı oda			
K :	Sesılmaz	G :	Özkan
B :	Karadeniz	D :	Göksu

## Rus ruleti

No : 12	AKJ106543	6. devre										
D : B	KQ4											
KG zonda	----											
	104											
♠ 92	<table border="1"> <tr><td>K</td><td>8</td></tr> <tr><td>B</td><td>D</td></tr> <tr><td>G</td><td>J10</td></tr> <tr><td></td><td>K98742</td></tr> <tr><td></td><td>KJ83</td></tr> </table>	K	8	B	D	G	J10		K98742		KJ83	
K		8										
B		D										
G		J10										
	K98742											
	KJ83											
♥ 962												
♦ J653												
♣ A952												
	Q7											
	A8753											
	AQ10											
	Q76											

B	K	D	G
----	1♠	----	2♥
----	3♠	----	4♦
----	4♥	----	4♠
----	----	----	----
Atak	: K♣		

B	K	D	G
----	2♣	3♦	3N
6♣	6♠	----	----
----			
Atak	: 8♣		

açık oda	: + 650
kapalı oda	: -- 100
Özdil	: + 13

Açık odada, standart bir uygulama ile, trefl kontrolüne sahip olmadığımızı anlayıp, 4♠'te kaldığımız bu elde, kapalı odadaki konuşmaların seyrine

bakınca, şaşırmamak imkansız. Karadeniz'in 6♣'isine şapka çıkartıyorum; fakat, en az beş batıracağın kontrata karşı, bilinen atak renginde iki kayıp varken, hayali 6♠'e ne demeli? 11 Imp almak yerine, 13 Imp vermeyi haketmiyor mu?

## Köstebek!

Kimi oyuncuların, öncesinde ve sonrasında kontrol edilen tuvaletlere kadar takip edildiği final maçını, (282-250) kazanıp; Salsomaggiore'de Türkiye'yi temsil etme hakkını elde ettik. Yakışksız olaylar nedeni ile, iyice geciken bu seçmelerden sonra, Salsomaggiore'ye gidip başarılı olmak akla gelen bir düşünce değildi; fakat, Göksu'nun gelececeğini beyan etmesi üzerine, **Mehmet Ali İnce**'yi dahil ederek, beş kişi ile katıldığımız Olimpiyatlar'da, Türk Briç Tarihi'nin en büyük başarısına imza attık. Bu, bizim değil, yıllardır uygulamakta olduğumuz sistemin başarısı idi aslında...

Yıllar sonra, yine seçmelerin sözkonusu olduğu bir tarihte, kıymetli **Hasan Fırat** 1992 seçmeleri ile ilgili, bilmediğim bir gerçeği dile getirdi:

Final maçında, açık odada sağımda oturan oyuncu, oradan oraya dönüp dururken; arkamdaki **köstebek**, kaş göz işareti ile kendisini aydınlatmaya çalışıyormuş. Bu durumu açık seçik farkedene Fırat, olaya müdahale etmek zorunda kalmış!

Bu oyuncunun kimliğine gelince, 1995 TBF olağanüstü seçimlerinde, sahte Çukurova Briç Kulübü'nün oyunu almak için, onbir gün önce üye kayıt defterini yokeden ve kimseye haber vermeden boş bir defteri noterde hazırlatan kişiye sorun daha iyi. Köstebek de kendisinin suponsoru tabii ki.