

1995 MİLLİ TAKIM SEÇMELERİ Grand Intercontinental Hotel Yokohama 11 Eylül 1991, 21.45

Üzerinde ülkesinin amblemini taşıyan beyaz tişörtü ile genel kaptan Bjorn Eysteinnsson 1991 Dünya Briç Şampiyonluğu kupasını elleri üzerinde kaldırırken, gösterişli smokinleri içinde kendisini ve takımını çılgınca alkışlıyanlardan çok uzaklardaydı. Bu onuru, yedi grand master satranç oyuncusuna sahip küçük adasındaki, 260.000 vatandaşı ve sevgili başkanı, eski tiyatro müdürü, **Vigdis Firmbogadittir** ile paylaşabilmenin özlemini duyuyor ve en iyi kadroyu seçmiş olduğu için gururlanıyordu.

Gerçekten de, **Orn Arnthorsson, Gudlaugur Johannsson, Thorlakur Jonsson, Gudmundur Arnason, Adalsteinn Jorgensen** ve **Jon Baldursson** büyük bir performans göstermişler; USA, İsveç, Brezilya, Kanada gibi güçlü takımları saf dışı bıraktıktan sonra, finalde Polonya ile yaptıkları karşılaşmayı da (415-376) kazanmayı başarmışlardı.

Keflavic Airport 13 Eylül 1991, 13.15

Başbakan **David Oddsson**, elinde içki kadehi, gözleri ufka takılmış bekliyordu. Devletin her kuruluşunu, Molier'in Cimri'sini aratmıyacak şekilde kullanmaya alışmış olmasına rağmen, belki de hiç görmemiş olduğu özel uçağını Yokohama'ya göndermekte tereddüt etmemişti. Başbakan, Pearl'de birlikte briç oynadığı arkadaşlarını bekliyordu. Kendisine ıtıtılan mikrofonları nazikçe kenara itti, sarhoş olmuştu ve konuşacak durumda değildi. Konuşmak istemiyordu aslında...

Bildiğimiz politikacılar gibi iyi, kötü her olayı fırsat bilerek, yüzünde sahte bir gülümseme ile nutuk atmaya alışkın değildi David Oddsson. Kadehinden

alışkın değildi David Oddsson. Kadehinden tekrar bir yudum alarak, tüm benliğini saran büyük sevinç ve gurur ile sessizce beklemeyi tercih etti.

14.45.....

Eysteinnsson, elindeki küçük gümüş kupa ile, uçağın merdivenlerinde görüldüğü anda, bütün kalpler birleşti ve tek bir ağızdan okunan **Islandstica** yeri göğü sardı...

Sevgili **İzlanda**'lı dostlarım **Orn, Gulli** ve diğerleri, bu büyük onuru ülkenize sunabildiğiniz için ne kadar öğünseniz azdır. Sizleri kutluyor ve gıpta ediyorum.

Büyük Efes Otel İzmir 27 Şubat 1995, 10.30

Portekiz, Vilamoura 1995 Avrupa Şampiyonası'na katılacak ulusal takımın seçimi için TBF tarafından organize edilen yarışma 14 takımın iştiraki ile başladı.

İlk gün yapılan dört devrelik karşı-laşmalar sonunda, kazanan 6 takım, birinci ve ikinci seri başı olarak ön elemeye alınmayan Özdil ve Falay'ın katılımı ile dörder takımlık iki grup oluşturdu.

İlk maçımızı,

Mehmet Demetçi, Erhan Evcimen

Mert Bilgen, Önder Yalçın

Recep Uğur, Tolga Çakırgöz

kadrosu ile, Zorlu'yu eleyen Demetçi Takımı'na karşı yaptık.

açık oda

K : **Yılmaz**

G : **Özdil**

B : **Uğur**

D : **Yalçın**

kapalı oda

K : **Demetçi**

G : **Evcimen**

B : **İnce**

D : **Karadeniz**

İlk devreyi (25-28) kaybetmemizden sonra, ikinci devre yukarıdaki kadrolar ile oynandı.

Köprü

No : 31	K6	2. devre				
D : G	K7					
KG zonda	K75432					
	KJ9					
♠ Q107	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B</td></tr> <tr><td>D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B	D	G	42
K						
B						
D						
G						
♥ 963	QJ85					
♦ Q1086	A					
♣ Q105	A87642					
	AJ9853					
	A1042					
	J9					
	3					

B	K	D	G
----	2♦	X*	1♠
----	4♠	----	2♠
----			----
Atak	: 5♣		

B	K	D	G
----	2♦	X*	1♠
----	3N	----	2♠
----			----
Atak	: 5♥		

açık oda	: + 620
kapalı oda	: + 600
Özgül	: + 1

Bricin, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde, Pera çevresinde yaşayan İngiliz kolonisi tarafından, **whist** oyunundan geliştirildiğini ve adını **Galata Köprüsü**'nden aldığını biliyormusunuz? Bu bir rivayet; fakat, Demetçi Takımı ile yaptığımız maçın ikinci devresinde, oynanan bu ele bakınca, üzerindeki yüzlerce sarı, siyah damalı dolmuş ve tramvayları ile, Haliç'in iki yakasını birbirine bağlayan, eski, yaşlı köprümüzü hatırlamamak elde değil.

Batı'nın beşli trefl çıkışına doğal olarak vade girdim ve as ile alan Doğu'nun trefl dönüşüne karo kaçarak, yerden küçük karo oynadım. As karo ile alan Doğu tekrar trefl oynayınca sorunum kalmamıştı. Elden çıktım ve rua kör ile yere geçerek rua karoyu oynadım. Doğu'nun üstüne çakıp; kör, karo ve rua koz ile tekrar karo çıktığından sonra, yerden oynadığım karoya dokuzlu koz ile çakarak devam ettim. Görüldüğü gibi, onlu koz ile üstüme çakan Batı, elimde kalan (AJ) pike doğru oynamak zorunda kalıyor ve on eli alıyorum.

Masada, "kör atak edilseydi veya Doğu koz dönseydi, geçiş sorunları ile karşılaşacak ve kolayca batacaktım; dam ve onlu trefl Batıda olduğuna göre 3SA daha iyi bir kontratmış" diye düşündüm. Gelin, kapalı odada **Mehmet Demetçi**'nin Kuzey'den oynadığı 3SA kontratına bir göz atalım ve "evdeki hesap çarşıya uyuyor mu?" görelim.

Mesut Karadeniz'in zaman zaman tenkit ettiğimiz kendine özgü yorumları vardır. Nitekim, beşli körü atak etmiş; oyuncu yerden onlu girilmiş ve eli kazanmış! "Altılı rengin dururken, dörtlü renginden atak etmenin sebebi ne" demek geliyor içinizden değil mi? Durun, acele karar vermeyin, devamını izleyelim. Oyuncu, ilk eli onlu ile kazanmanın keyfiyle rua pik çekip pik empası yapınca, dam ile kazanan **Mehmet Ali İnce**'nin kör dönüşü üzerine olabilecekleri da hesaba kattınız mı?

İşte seçenekleriniz:

Rua körü as ile ezip pikleri çekerek veya elde kalıp yerdeki sağlam beş eli seyrederek, batmak!

Dam pik ile kazanınca, onlu trefl devam eden **İnce**, rakibi böyle bir seçime zorlayamadı ama, bana bu güzel hikayeyi yazma fırsatı verdi ve hayal ile gerçeğin çok farklı olduğunu da hepimize göstermiş oldu.

İzmir'in sportmen, savaşçı ve iyi briç oynayan bu ekibine karşı başlangıçta çok zorlandığımızı söylemeliyim. Buna rağmen, Mehmet Ali İnce, Mesut Karadeniz gibi tecrübeli ve son derece dayanıklı oyuncular ile genç milli takımdan aldığımız, mükemmel kart tekniğine sahip **Gökhan Yılmaz**'lı kadromuzla, beşinci devrede öne geçerek maçı (240-199) kazandık.

Yarıfinale dört takım kalmıştı:

Melih Özdil, Gökhan Yılmaz
M. Ali İnce, Nezh Kubaç
Mesut Karadeniz

Faik Falay, Orhan Ekinci
Süleyman Kolata, Zafer Şengüler
Murat Kilercioğlu

Emin Başaran, Turgay Sesyılmaz
Murat Molva, Uğur Taşman
Hamit Emen, Akın Uçar

Veysel yıldız, Haldun Vahapoğlu
Nevzat Aydoğdu, Fikret Aydoğdu
İbrahi Mumcuoğlu

Kura ile belirlenen eşleşmeler sonucu, Ankara'dan eski dost Emin Başaran'ın, genç oyuncularından kurulu takımı ile karşılaştık.

açık oda
K : Kubaç **G : Özdil**
B : Sesyılmaz **D : Başaran**
kapalı oda
K : Molva **G : Taşman**
B : İnce **D : Karadeniz**

Daha başlangıçta çok çekişmeli geçeceği anlaşılan; ilk devresini (26-41) kaybettığımız maçın ikinci devresi yukarıdaki kadrolar ile oynandı.

Hayalgücü

No : 23	72	2. devre
D : G	Q874	
Zonda	J764	
	Q32	
♠ 63		984
♥ K10		AJ9653
♦ KQ10983		A2
♣ K95		107
	AKQJ105	
	4	
	5	
	AJ864	

B	K	D	G
			1♠
2♦	----	2♥	2♠
3♥	----	4♥	4♠
X	----	----	----
Atak	: K♦		

B	K	D	G
			1♠
2♦	----	2♥	4♠
----	----	----	
Atak	: K♦		

açık oda	: + 790
kapalı oda	: + 620
Özdil	: + 5

2♠ tekrarımı yetersiz bulduğunuzdan eminim. "Küçük bir yardım dahi zon için yeterli ve 4♠ dememek için bir sebep yok" diye düşünüyorsanız, haklısınız. Bu görüşünüze, "fazla puanım olmadığı için, konuşmaların devam edeceği varsayımı ile, üçüncü turda 4♠ demeyi planladım" yanıtını vereceğim. Görüldüğü gibi, böylesine küçük bir tuzak, rakiplerin beş seviyesine çıkmasını önlemesi dışında, avucunuzdaki kontratı Kontr'lu oynamanızı da temin ediyor!

Briççe

No : 31 D : G KG zonda	AKQ54 J3 AQ AQ108	2. devre								
♠ J962 ♥ Q8 ♦ 97532 ♣ 43	<table border="1"> <tr> <td>K</td> <td>83</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>K109642</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>J104</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>K9</td> </tr> </table>	K	83	B	K109642	D	J104	G	K9	
K	83									
B	K109642									
D	J104									
G	K9									
	107 A75 K86 J7652									

B	K	D	G
---	2♣*	2♥	3♣
---	4♣	---	4♦*
---	4♠*	---	4N*
---	5♣	---	Pas*
4N	: ankart sorusu		
5♣	: üç ankart		
Atak	: 10♥		

B	K	D	G
---	2N	---	3N
---	---	---	---
Atak	: J♦		

açık oda	: + 600
kapalı oda	: + 660
Başaran	: + 2

"Eline bak ve içinden geldiği gibi konuş; bu kadar kuramsal olmaya ne gerek var" diyen ulema dostlarımız vardır. Siz de zaman zaman bu görüşe katılıyorsanız, bu elin öyküsünü mutlaka okuyun. Belki, Türkçe, Fransızca veya Almanca gibi evrensel bir lisan olan **Briççe**'yi anlamana yardımcı olur. Sistemimiz gereği, 8 HP ile beşli rengimi okuduktan sonra, eşimin tutuşu üzerine karo kontrolümü gösterdim ve

Kubaç'ın pik kübiti üzerine, as köre sahip olduğum için zorunlu olarak devam ettim. Sadece bir ankart eksik olmasına rağmen, niçin altı demediğimi merak ediyorsanız, sorunuza "Briççemizde, ortağın kör kontrolü olmadığı anlaşılıyor ve eksik ankart dışında bir kör kaybetme olasılığı çok fazla" diye yanıt vereceğim.

Kapalı odada 3SA oynanan bu elde, Karadeniz normal kör atağı yerine vale karo ile başlamayı tercih ettiği için, 13 Imp kazanmak yerine, 2 Imp kaybettik.

açık oda

K : **Yılmaz** G : **Özdil**
B : **Sesylmaz** D : **Başaran**

kapalı oda

K : **Molva** G : **Taşman**
B : **İnce** D : **Kubaç**

(96-53) geride başladığımız üçüncü devre, yukarıdaki kadrolar ile oynandı. "**Ali Cengiz**" oyunu

No : 3 D : G DB zonda	105 AKQ K943 Q1093	3. devre								
♠ AQ432 ♥ J10943 ♦ 10 ♣ K6	<table border="1"> <tr> <td>K</td> <td>86</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>7652</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>J85</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>A875</td> </tr> </table>	K	86	B	7652	D	J85	G	A875	
K	86									
B	7652									
D	J85									
G	A875									
	KJ97 8 AQ762 J42									

B	K	D	G
2♦*	X	2♥	1♦
---	X	---	2♠*
X	---	---	---
2♦	: Micheal kübit		
Atak	: J♥		

B	K	D	G
			1♦
2♦*	X	2♥	---
---	X	---	2♠*
X	3♥	---	3N
---	---	---	
Atak	: J♥		

açık oda	: + 470
kapalı oda	: + 400
Özdil	: + 2

Stoper gösteren 2♠ konuşmasına atılan Kontr'a Pas geçen **Yılmaz**'ın, en az üçlü piki olduğu varsayımı ile kontrlu oynamayı tercih ettim.

Tabii ki, Batı'nın kör atağını yerden alırken, böylesine **fantastik** bir oyunu gerçekleştirmek düşüncesinden çok uzak ve sağlam 3SA'yı bulamamış olmanın üzüntüsü içindeydim. Yine de, yegane şansımı kullanmak gayesiyle, ikinci hamlede yerden küçük trefl oynadım. Doğu küçük verdi, Batı valeyı rua ile aldı ve kör döndü. Bu noktada oyunun sonunu görebiliyormusunuz?

O halde, iki kör üzerine elden iki trefl kaçalım ve karoları çekerek devam edelim. Batı ikinci karoya çakınca trefl dönecek; Doğu'nun asına çakararak oynadığımız üçüncü karoya çaktıktan sonra da kör oynamak zorunda kalacaktır. İşte masada da böyle oldu; dördüncü köre, yerden karo kaçıp, elden çaktım, karo giderek onlu koz ile çakıp dam trefl çevirdim, beşinci karoyu kaçtım ve... Devamını anlatmaya gerek kaldı mı? Ankara'lı gençler, mükemmel oynayıp, maçın yarısını önde götürmelerine rağmen, Nezh Kubaç'ın katılımıyla tamamlanan kadromuzun tecrübe ve disiplini, maçı (303-229) kazanıp, finali kucaklamamız için yeterli oldu.

1995 SEÇMELERİ FİNALİ

açık oda

K : Şengüler G : Kolata
B : Özdil D : Yılmaz

kapalı oda

K : Kubaç G : İnce
B : Ekinci D : Falay

Diğer grupta, iki karşılaşmayı da rahatça kazanan, Falay Takımı ile yaptığımız sekiz devrelik final maçının ilk devresini (23-11) kazandıktan sonra, ikinci devreye yukarıdaki kadrolar ile başladık.

Basit fakat etkili bir plan

No : 11	A1052	2. devre
D : G	AJ10843	
Zonsuz	Q5	
	J	
♠ KQ86		3
♥ 965		KQ2
♦ J10643		K72
♣ 6		1098543
	J974	
	7	
	A98	
	AKQ72	

B	K	D	G
---	1♥	---	1♣
---	4♣*	---	1♠
---	---	---	4♠
4♣	: splinter		
Atak	: 3♦		

B	K	D	G
---	1♥	---	1♣
---	4♣*	---	1♠
---	4♥	---	4♦
---	5♥	---	4N
---	---	---	5♠
Atak	: 3♦		

açık oda : -- 50
kapalı oda : + 450
Türkiye : + 11

Kapalı odada, atağa yerden dam karoyu giren İnce, rua karoyu as ile alıp, vale trefl ile yere geçiyor, kör çakarak ele geliyor ve dam trefli oynuyor. Ekinci'nin altılı koz ile çakması üzerine onlu koz ile üste çakıp, kör çakasını yineliyor ve sorunsuz onbir eli alıyor.

Açık odada aynı şekilde gelişen ilk dört hamleden sonra, dam trefl üzerine kör kaçmayı ve rua trefl devamına rua koz ile çakmayı tercih ettim. Kolata as koz ile üstüme çaktı, vale pike doğru oynadı, vale karo dönüşüme çaktı, dokuzlu koz ile çakarak yerin uzunluğunu sağladı ve pik oynadı... Sonuç 4♠-1

Onaltı elin sekizinde 10 Imp üstünde skor yazılan, basketbol maçı havasındaki ikinci devreyi (48-52) kaybettikten sonra, üçüncü devreyi (48-4); dördüncü devreyi (57-42) kazanıp, aşağıdaki kadrolar ile oynanan beşinci devreye (201-156) önde başladık.

açık oda
K: **Yılmaz** G: **Özdil**
B: **Falay** D: **Ekinci**
kapalı oda
K: **Kolata** G: **Kilercioğlu**
B: **İnce** D: **Kubaç**

En iyisi

No : 11	92	5. devre			
D : G	AJ84				
Zonsuz	Q953				
	A98				
♠ Q76	<table border="1"> <tr><td>K</td></tr> <tr><td>B D</td></tr> <tr><td>G</td></tr> </table>	K	B D	G	AJ1043
K					
B D					
G					
♥ Q72	95				
♦ KJ72	A1084				
♣ K106	75				
	K85				
	K1063				
	6				
	QJ432				

B	K	D	G
----	1♦	1♠	X*
2♠	----	----	3♣
----	----	----	----
Atak	: 6♠		

B	K	D	G
----	1♦	1♠	X*
2♠	----	----	3♣
----	----	----	----
Atak	: 6♠		

açık oda : + 110
kapalı oda : + 50
Özdil : + 4

Falay Takımı'na karşı oynadığımız finalin beşinci devresinde gelen bu elde, ikinci piki rua ile kazandıktan sonra pik çaktım; as, rua kör çekerek kör oynadım ve karo dönüşüne çakınca, koz ile devam ettim.

Diğer masada çaktıktan sonra koz ile devam eden oyuncunun 3♣'e nasıl battığını araştırırsanız, bu manevraların sebebini bulacaksınız.

Falay Takımı ile yaptığımız sekiz devrelilik final maçını, baştan sona önde götürdük ve gayemize ulaştık.

Sonuç olarak, 1992 Salsomaggiore Briç Olimpiyatlarında, Türkiye'yi büyük bir başarıyla temsil ederek, üstüste 18 maçı kazanan ve çok zorlu bir grupta kıl payı ile beşinci olan beş kişilik kadronun, dört oyuncusu **Melih Özdil, Mehmet Ali İnce, Nezh Kubaç, Mesut Karadeniz** ile **Gökhan Yılmaz**'dan oluşan ekibimin, çok iyi hazırlanamamış olmasına rağmen, mükemmel briç bilgisi ve disiplini ile hakettiği yere geldiğini söyleyebilirim. 1989 Yılında yaşanan kaostan sonra, vu-graf organizasyonunu üstlenen ve bu çok zor görevin, büyük bir titizlikle takipçisi olan Ankara Briç Klübü Başkanı ve TBF Yönetim Kurulu üyesi **Vural Taşman**'a ayrıca teşekkür ediyorum.

Yıllardır rüyalarımnda yaşatmış olmama rağmen, İzlanda'nın başarısını tekrarlamıyacağımızı biliyorum. Herşeyden önce yeterli alt yapıya sahip değiliz, TBF ve oyuncular olarak bunu hak edecek bir girişimde bulunmuyoruz. Ulusal takımımız, kendi parası ile yola çıkmak zorunda ve gerekli finansmanı sağlayamıyan TBF, en iyi kadronun teşkili için yeterince etkili olamıyor.

Dünya çapında bir çok oyuncuya sahip olmasına rağmen İzlanda, ulusal takımını seçmek için yarışma yapmıyor. Eysteinnsson, istediği üç çifti seçiyor ve şampiyon kadroyu değiştirse dahi, herkes bunu kabulleniyor. Avrupa şampiyonu İsveç'te de durum çok farklı değil. Bizde ise, temel briç bilgisi ve gerekli alt yapıya sahip olmasa da herkes iddialı.

Burada, başkasının bilgi, tecrübe ve çalışmasına saygısı olmayanlara "**bir şampiyon, elinde kitapla yaşar ve kitapla ölür**" bundan haberiniz var mı?

karşılığını vermek istiyorum.

Bu gün tecrübeli ve üstün briç bilgisi olan bir takıma sahibiz. Bu kadroyu **Hakan Göksu** ve **Tunga Oğuş** gibi süper oyuncular ile takviye ederek, yarın şampiyon olacak bir takımı hazırlayabilir ve Portekiz'den çok iyi bir sonuç ile dönebiliriz. Bunun için TBF ve ilgili herkesten gerekli desteği bekliyorum.

Son satırlarımı, takım arkadaşlarıma ayırdım. "Unutmayın ki briç bir mantık sporudur. Sizler, bu sporun gereklerini en iyi şekilde yerine getirerek, çevrenizde saygı gördünüz. Bu gün, bizleri kadercı bir toplum olarak gören batı dünyasına karşı, milletimizi en iyi şekilde temsil etmeyi ve başarılı olmayı sportmence bir düşünceden öte, vazife olarak kabul etmeli ve vargücünüzle çalışarak bu hedefe ulaşmalısınız"