

Bricimizin öyküsünü anlatmaya, 1920 İstanbul doğumlu üstat **Adnan Benjenk**'in anıları ile başlamak uygun olur.

Küçük yaşlarda briç ile tanışan Benjenk, 1934 Yılı'nda, o günlerin plafon bricinin tutkulu bir oyuncusu olmuştu, 1935-36 Yılları'nda, Amerikalı ünlü oyuncu **Charles Goren**'in de katkılarıyla, günümüzün modern kontrat briç uygulamasına geçilmiştir*. 1936-38 Yılları'nda İngiltere'nin Durham Üniversitesinde okuyan Benjenk, bricini geliştirme fırsatı buldu; 1942 Yılında gittiği Filistin'de briç oynamaya devam etti ve 1945 Yılı sonunda İstanbul'a döndü.

Daha sonra Sıraselviler Caddesi girişine taşınan İstanbul Kulübü, 40'lı yıllarda Taksim Meydanı'nda, şimdiki The Marmara Otelinin yerindeydi. Benjenk, bayanların sadece pazar akşamı yemeğe gelebildiği, ceketsiz, kravatsız girilmeyen bu kulüpte ünlü **Kavafyan** ile tanıştı ve briç oynadı. Kavafyan, İsviçre'de öğrenci olduğu yıllarda briç öğrenmiş, kısa zamanda çevresindekileri aşmış çok iyi bir kart oyuncusuydu. Bir İsveçli'nin "Mösyö Kavafyan, siz Kavafyan Sistemi'nin dünyadaki bir numaralı oyuncusunuz ve yegane oyuncusunuz" diye espri yaptığı bu usta oyuncu, okuduğu rengin üç kart ile tutulmasını ister ve çoğunlukla eşine oynama fırsatı vermezdi!

1948 Yılı sonunda askere giden Benjenk, 1950 Yılı'nda döndükten sonra Büyük Ada'da **Abdi Birol** ile tanışır. 1976 Yılı'nda vefat etmiş olan Birol kendisini, o yıllarda Mısır'dan yeni dönmüş olan **Haluk Eratak** ile tanıştırdı. **Adnan Benjenk, Faruk Ayrıl, Abdi Birol, Suha Eratak, İlhan Tokay, Neşet Eren, Adil Fansa** birlikte briç oynamaya başlar ve kendilerine Acol Sistemi'ni löve sayarak oynamayı öğreten, iyi briç bilgisine sahip Haluk Eratak'ın etrafında toplanırlar. 1954 Yılı sonlarında, Haluk Eratak'ın ısrarı ile, Beyoğlu Mis Sokak'taki ABC Gece Kulübü'nde, elleri zarflar ile taşımak suretiyle, ilk turnuva düzenlenir ve 1955 Yılı'nda Hilton Otel Balo Salonu'nun bir bölümü haftada iki defa turnuva yapmak için kiralanır. İki sene bu şekilde devam ettikten sonra Eratak'ın devamlı bir yer ve daha fazla turnuva önerisinin benimsenmesi üzerine, Dağcılık Kulübü'nün tavan arasındaki odada yapılan görüşmeler neticesinde Pera Palas Otel ile devamlı bir salon için anlaşmaya varılır ve 1957 Yılı'nda **İstanbul Briç Kulübü** kurulur.

Nabi Up, Faruk Ayrıl, Veysi Midil, Neşet Eren Haluk Eratak, İlhan Tokay Abdi Birol, Adnan Benjenk tarafından kurulan İstanbul Briç kulübü, haftalık ikili turnuvalar dışında, dörtlü takım yarışmaları düzenlemiş ve bayan oyuncuların katılımını sağlamıştır. 1958 Yılı'nda, Büyük Ada Anadolu Kulübü'ne gelen bir Alman oyuncunun analizleri ve daima haklı çıkması, kendilerine aşırı güvenen Benjenk ve Birol'ü şaşırır. Deutsche Bank müdürü **Hans Von Aulock**, ikinci dünya savaşı'nda Anadolu'da bir yerde rehin tutulmuş, aynı kaderi paylaşan bankanın genel müdürü **Post**'dan briç öğrenmiş ve kısa sürede öğretmenini geçmişti.

Savaştan önce Hollanda Briç Milli Takımı'nın koçluğunu yapmış olan Post ile birlikte Anadolu Kulübü'ne üye olan Von Aulock, Benjenk'e "Reese On Play" kitabını hediye etti ve tüm briç oyuncularının eğitime önemli ölçüde katkıda bulundu. **Leon Anav - Albert İşalan** 1958; **Nikola Rigopulos** 1959, **Hasan Dağlı - Halit Bigat** 1960, uzun yıllar Türk Brici'ne damgasını vuran **Mehmet Kortay - Koray Selçuk** 1962 Yılı sonunda Pera Palas'a geldiler.

1957 Yılı'nda Beyoğlu'nun ünlü Lüksemburg Kahvesi'nde Kortay ile birlikte oynamaya başlayan Selçuk, 1963 Yılı'nda üstlendiği İstanbul Briç Kulübü direktörlüğünü 1965 Yılı sonunda bıraktı ve yerine gelen Nikola Rigopulos, ölüm tarihi olan 1975 Yılı'na kadar bu görevi sürdürdü. Turnuvaların 13 masaya çıkması ve Pera Palas'ın sapa gelmesi nedeniyle; 1968 Yılı'nda, İstanbul Kulübü'nden gelen teklifi kabul edip, Sıraselviler'deki binasının en üst katına yerleşen

İstanbul Briç Kulübü, 1971 Yılı'na kadar burada kaldıktan sonra, Nişantaşı'nda, halen faaliyet gösterdiği, Kuyumcu İrfan Sokak'a taşındı.

Briç oyununa olan ilginin artması üzerine, İngiliz Milli Takımı, 1962 Yılı'nda Beyrut'da yapılan Avrupa Şampiyonası dönüşünde, bir hafta misafir edildi. Benjenk'in, İngiltere Briç Federasyonu Sekreteri ve milli oyuncu **Jan Fleming** ile yaptığı görüşmeler sonucu İstanbul'a gelen ekipte, **H.P.F Swinnerton Dyer, Kenneth Barbour, Jan Fleming, Joan Durran** ve bazı İngiliz yöneticiler yer aldı. Benjenk, o yıl sonunda gittiği Deauville'de, daha sonra Liechtenstein Prensesi olan, Nadine Ansay ile tanıştı ve Fransız Takımı'nı Türkiye'ye davet etti. 1963 Yılı'nda, önce **Nadine Ansay, Gerard Desrousseaux, Jean-Michel Boulenger, Roytchov, Bertrand Romanet, Zadurof, Georges Theron** sonra **Omar Sharif, Benito Garozzo, Rixi Marcus, Giorgio Belladonna, Leon Yallouze, Ginette Flourney, Jojo Gresh** birer hafta misafir edildiler ve böylece Avrupa'da tanınmaya başladık.

1964 Yılı'nda, önce **Zeki Zeren, İbrahim Telci, Lori Burla, Abdi Birol, Adnan Benjenk, Haluk Eratak** tarafından **Şlem Briç Kulübü**; sonra İstanbul Briç Kulübü, İstanbul Golf Kulübü ve Büyük Kulüp'ün de katılımıyla; Türkiye Briç Federasyonu'nu kuruldu. **Necip Bir** başkanlığında, **Adnan Benjenk, Abdi Birol, Emine Abaoğlu, Tarık Ziyal**'dan oluşan yönetim kadrosuyla Federasyon, brici yaymak gayesiyle, gösteri maçları düzenler; ancak, Büyük Kulüp'de yapılan ilk karşılaşmaya iki, Home Kulüp'de yapılan ikinci karşılaşmaya sadece bir seyirci geldi.

1963 Yılı'nda **İslam Refioğlu, Orhan Vardarlı, Şefkati Bora, Kohen Erkip, Nermin Bingöl, Nejat Aykon, Bülent Savcı, Adnan Kocaarslan** tarafından kurulan **Ankara Briç Kulübü**'nün federasyona üye olmasından sonra, İstanbul Dörtlü Şampiyonası (1965), İstanbul İkili Şampiyonası (1965), Türkiye Dörtlü Şampiyonası (1966), Türkiye İkili Şampiyonası (1966), Cumhuriyet Kupası (1967) düzenlenmeye başlandı ve 1968 Yılı'nda Sakarya Briç Kulübü ile İzmir Briç Kulübü'nün katılımıyla Anadolu'ya adım atıldı.

1969 Yılı'nda, ilk milli takım seçildi ve o tarihte Avusturya Büyükelçisi olan Hasan İstinyeli'nin daveti üzerine, bir hafta Viyana'da kaldıktan sonra, Oslo'da yapılan Avrupa Şampiyonası'na katıldı. Benjenk tarafından temsil edilen federasyonumuz, turnuva öncesinde yapılan genel kurul toplantısında, Macaristan ile birlikte Avrupa Briç Federasyonu'na üye kabul edildi ve milli takımımız 21 takımın katıldığı şampiyonayı 16. sırada bitirdi.

Açık ve bayanlar takım yarışmalarına katıldığımız 1970 Atina Avrupa Şampiyonası'na, bayan takımımız, başarılı sonuçlar alarak, yirmiden fazla takım içinde dokuzuncu olmayı başardı.

MİLLİ TAKIMLARIMIZ ve DÜNYA ŞAMPİYONALARINA KATILAN TEMSİLİ KADROLAR

1969 OSLO - 27. Avrupa Şampiyonası

Adnan Benjenk - Koray Selçuk
Hasan Dağlı - Halit Bigat
Siyami Uçak - Yusuf Özlem

1970 ESTORIL - 28. Avrupa Şampiyonası

Adnan Benjenk - Nikola Rigopulos
Mehmet Kortay - Koray Selçuk
Hasan Dağlı - Halit Bigat

Ranat Layıktez - Anita Behar
Emine Abaoğlu - Luci Benardete
Leyla Medina - Ginette Namer

1971 ATİNA - 29. Avrupa Şampiyonası

Mehmet Kortay, Koray Selçuk
Hasan Dağlı - Halit Bigat
Necmi Akça - Reha Tolun

1972 MIAMI 4. Olimpiyat

Mehmet Kortay - Koray Selçuk
Necmi Akça - Reha Tolun
Yusuf Özlen - Aydın Aykut

1973 OSTEND - 30. Avrupa Şampiyonası

Mehmet Kortay - Koray Selçuk
Necmi Akça - Reha Tolun
Vural Taşman - Kohen Erkip

1974 HERZLIA - 31. Avrupa Şampiyonası

Mehmet Kortay - Koray Selçuk
Hasan Dağlı - Necmi Akça
Adnan Benjenk - Abdi Birol

1975 BRIGHTON - 32. Avrupa Şampiyonası

Mehmet Kortay - Koray Selçuk
Hasan Dağlı - Necmi Akça
Vural Taşman - Kohen Erkip

1976 MONTE CARLO - 5. Olimpiyat

Mehmet Kortay - Koray Selçuk
Hasan Dağlı - Necmi Akça
Vural Taşman - Kohen Erkip

1977 HELSINGOR - 33. Avrupa Şampiyonası

Melih Özdil - Faik Falay
Henri Matalon - Ahmet Bakırcı
Nedim Yahya - Sedat Nassi

1979 LAUSANNE - 34. Avrupa Şampiyonası

Faik Falay - Orhan Ekinci
Nafiz Zorlu - Sadık Arf
Ferit Ojalvo - Nedim Türsan

1980 VALKENBURG - 6. Olimpiyat

Mehmet Kortay - Necmi Akça - Melih Ozdil
Nafiz Zorlu - Sadık Arf

1982 BIARRITZ - 2. Dünya Şampiyonası

Mehmet Kortay - Necmi Akça – Melih Ozdil
Serdar Ozkan - Mehmet Sırıklioğlu

1983 WIESBADEN - 36. Avrupa Şampiyonası

Mehmet Kortay - Necmi Akça
Melih Özdil - Nafiz Zorlu
Serdar Özkan - Ata Aydın

1987 BRIGHTON - 38. Avrupa Şampiyonası

M. Ali İnce - Mesut Karadeniz
Faik Falay - Osman Alaaddinođlu
Suat Örođlu - Ergun Korkut

1988 VENICE - 8. Olimpiyat

Melih Özdil - Nafiz Zorlu
M.Ali İnce - Mesut Karadeniz
Osman Alaaddinođlu - Nezih Kubaç

1989 TURKU - 39. Avrupa Şampiyonası

Nafiz Zorlu - Salvador Assael
Süleyman Kolata - Murat Kilerciođlu
Tuđrul Avşar - Mehmet Demirkaya

1991 KILLARNEY - 40. Avrupa Şampiyonası

Melih Özdil - Nezih Kubaç
Nafiz Zorlu - Salvador Assael
Ata Aydın - Ahmet Dedehayır

Ayşen Taner - Sevda Zorlu
Vera Adut - Banu Altınok
Ferihan Göksu - İlda Kandiyoti

1992 SALSOMAGGIORE - 9. Olimpiyat

Melih Özdil - Nezih Kubaç
M. Ali İnce - Mesut Karadeniz
Ahmet Dedehayır

1993 MENTON - 41. Avrupa Şampiyonası

Nafiz Zorlu - Salvador Assael
Ali Yalman - Mehmet Ekşiođlu
Enver Köksoy - Tezcan Ően

Vera Adut - Billur Araz
AyŐe Baykal - Meltem  z merzifon
Gracia Yalman - Anita Kaneti

1994 ALBUQUERQUE - 5. Dünya Şampiyonası

Melih  zdil - Nezih Kubaĉ
Nafiz Zorlu - Salvador Assael
Yener Tınaz - Recai Saylık

1995 VILAMOURA 42. Avrupa Şampiyonası

Melih  zdil - M. Ali  nce
Nezih Kubaĉ - Hakan Göksu
Gökhan Yılmaz

Vera Adut - Feryal Solakođlu
Eren  zan - Merih Tokcan
Nita Rosenthal - Eti Alkan

TÜRK BRİCİ'NDE SİSTEMLER

İstanbul ve Şlem Briç Kulübü oyuncuları, Haluk Eratak'ın 50'li Yıllarda öğretmeye başladığı Naturel Sistem'i uzun yıllar tatbik ettiler. Modern puan sayımı yerine, 20'li yıllardan kalma, löve sayma metodunun kullanılmasındaki zorluğa rağmen, bir standart oluşmuştu; ancak, oyun tekniği ve defans bilgisinin yetersiz olması nedeniyle, hamle yapılamadı. Aynı yıllarda, Beyazıt'de İstanbul Üniversitesi'nin çevresindeki kahvehanelerde, özellikle Küllük ve ünlü Marmara Kıraathanesi'nde, Charles Goren'in yıllar önce tercüme edilmiş küçük bir kitapçığından edinilen bilgiler dahilinde briç oynanmaktaydı. Dörtlü majör ile açılan, üç seviyesindeki tutuşların şlem forsingi olduğu bu eski Amerikan Sistemi'ni kısmen uygulamaya çalışan üniversiteli gençler, daha sonra Anadolu'nun dört köşesine de yaymışlardır.

İstanbul ve Şlem Briç Kulübü oyuncularından oluşan milli takımlarımızın edindiği tecrübeler sonucu, 1970 yılından itibaren Zayıf İki Açışları kullanılmaya başlandı. 1977 Yılında Gündüz Pamuk tarafından tercüme etirilen Pierre Jais ve Michel Lebel'in, temel Fransız Briç Sistemi'ni içeren "Beşli Majör" kitabı da, alışıl gelmiş Anadolu Brici'ni fazla etkilemediği gibi; İstanbul ve Şlem Briç Kulüpleri'nde ilgi görmedi. Bunun en önemli sebebi, o tarihlerde Şlem Briç Kulübü'nde Mehmet Kortay ile birlikte açtığımız briç okulunda, dörtlü majör ve Naturel Sistem'de ısrar etmemizdi...

1963 Yılında kurulmuş olmasına rağmen, Ankara Briç Kulübü sistem karmaşasını çok daha fazlası ile yaşamış; önceleri İstanbul Brici'nin etkisinde kalmış, zaman zaman artificial sistemlere yönelmiş, kendi sistemini yaratan oyuncularıyla uzun yılları boşa geçirmiştir.

1981 Yılı sonunda İstanbul Briç Kulübü'nde açtığım kurslarda, Naturel Sistemi tercih etmiştim; ancak, Biarritz Dünya Şampiyonası'nda elime geçen **Boby Goldman**'ın **Aces Scientific** kitabını analiz ettikten sonra, o yıllarda Avrupa'da kullanılmayan, beşli majör açışlarına karşı 1 SA cevabını forsing oynamaya karar verdim. Bütün briç camiasının ve öğrencilerimin de karşı çıkmasına rağmen, 1983 yazından itibaren bu sistemi öğretmeye başladım. Beşli majör, 1 SA forsing, limit major raises, inverted minor raises, check back Stayman, Zayıf 2 Açışları ve Flannery konvansiyonlarını kullanarak uyguladığımız modern Standart American Sistemi kısa sürede özellikle gençler tarafından benimsendi...

Melih Özdi, Ocak 1996