

## Melih Ozdil

### 1987 MİLLİ TAKIM SEÇMELERİ

İngiltere, Brighton 1987 Avrupa Şampiyonası için yapılan Millî Takım Seçmeleri eleme maçları sonunda dört takım yarı finale kalmıştı:

**M.Ali İnce, Mesut Karadeniz,  
Suat Öroğlu, Ergun Korkut,  
Faik Falay, Osman Alaaddinoğlu**

**Melih Özdil, Sinan Göksu,  
Nafiz Zorlu, Orhan Ekinci,  
Mehmet Sırıkhoğlu**

**Ahmet Dedeşayır, Serdar Özkan,  
Nezih Kubaç, Murat Kilercioğlu,  
Serhan Aytekin, Ata Aydın**

**M.Ali Kordöv, Naci Demirbaş,  
Mehmet Kuranoğlu, Şafak Uras,  
Hakan Göksu, Mehmet Ekşi**

Bu takımlara baktığımız zaman, hangi gaye ile seçme yapıldığını anlayabileceğinizi sanmıyorum. Uzun yıllar millî takımın as oyuncularını olacak **İnce** ile **Karadeniz** bir tarafta; **Kubaç** diğer tarafta, bizler ve millî takımda oynayabilecek kapasiteye sahip **Hakan Göksu** başka takımlarda. Türkiye'yi temsil etme şansı olmayan birkaç oyuncunun millî takımda yer alması için bundan daha iyi bir plan yapamazsınız. Üstelik 7 yaşındaki oğlunuzu takımınıza alıp, hiç oynatmadan, seçmeleri kazanmanız halinde, millî takım kadrosuna dahil etmeniz de mümkün. İşte TBF'nin yıllar boyu süren ve devam etmekte olan millî takım seçme politikası!

Yarı finaller Tepebaşı Etap İstanbul Oteli'nde yapılıyordu ve hakemlik görevi **Erdal Sıdar**'a verilmişti. Çekilen kura sonucu, biz **Dedeşayır** ile; **İnce** de **Kordöv** ile eşleşti.



**Kordöv** takımında oynayan **Hakan Göksu**'nun ağabeyi olan **Sinan Göksu**, kahve kültürü ile bir öğrenmiş ve yaz boyu Moda'da yaptığımız çalışmalar sonucu Aces Scientific sistemine adapte olmuş, iyi bir kart oyuncusuydu. **Zorlu** da genelde **Ekinci** ile oynamayı tercih etmesine rağmen, isteğime uyararak sisteme daha yatkın **Sırıkhoğlu** ile oynamayı kabul etmişti. **Sırıkhoğlu** iyi bir oyuncu olmasına ve oynadığımız sistemi çok iyi bilmesine rağmen, hiç bir zaman millî takım seçmesi kazanamadı. İyi oynadığı maçlarda dahi, sonlara doğru aşırı strese kapılıyor ve kontrolünü

kaybediyordu. **Orhan Ekinci** ise, üniversite yıllarından tanıdığım, tekniğini ve bilgisini geliştirmek için fazla gayret etmemesine rağmen, daima aynı çizgide kalmayı başarmış bir oyuncuydu. Birç oynamaya başladığı yıllarda **Mustafa Cebren** ile ortaklık yapmış; sonra birlikte **Siyami Uçak**'ın takımında oynamışlardı. 1978 yılında **Cebren**, **Faik Falay** ve **Sadık Arf** ile birlikte, Türkiye ikinciliğine ulaştığımız kadroda da yer almıştı.

**Dedeşayır** ile yaptığımız maçın başlangıcını çok iyi hatırlıyorum. Öğleye doğru, ilk devre başlamak üzereydi ve bir gece öncesinden, otele yerleşmiş olan rakip oyuncular ile masada bekliyorduk. **Göksu** gelmediği için planımızda değişiklik yapmak zorunda kalmıştık. **Zorlu** alışık olduğu **Ekinci** ile; ben de **Sırıkhoğlu** ile oynayacaktım.

Perdenin benim tarafında **Kubaç** vardı ve **Serdar Özkan** oynayacağımı sekiz bordu getirip, özenle ikişer ikişer önümüze koyduktan sonra perdenin diğer tarafındaki yerine oturdu.

Herkes kendi karıştırıp, kendi kestiği kartları dağıtırken, son bir ümitle **Göksu**'yu bekliyordum; fakat, yetişemedi.

## MİLLİ TAKIM SEÇMELERİ KONVANSİYONU

**Serdar Özkan**'ın kendi adını verdiği konvansiyon şöyle:

Özkan 2♦ açışı 23+ HCP ve 4-4-4-1 dağılım gösteriyor. Milyonda bir gelme şansı olmayan bu uygulamayı ortağına öneriyor. Ortağı böyle oynamayı kabul ediyor ve milli takım seçmelerinde birkaç defa uygulama fırsatı buluyorlar! Böylece her defasında küfeye en az 13 puan aktarılıyor.

**Ahmet Dede**hayır, 1996 yılı seçmeleri öncesinde yaşanan olaylar üzerine **Ata Aydın** ve **Nezih Kubacı**'ın 1987 yılı seçmelerinde olanları çok iyi bildiğini ve aralarında konuştuklarını söyledi!

1987 yılı seçmelerinde bizim elenmemizden sonraki final maçında **Serdar Özkan**'ın nasıl bir hazırlık yaptığını ortaya çıkartan kişi eski takım arkadaşı **Mehmet Sırıklıoğlu**! 1991 yılında **Serdar Özkan**'ı suç üstü yakalayan kişi de **Ata Aydın**. O da eski bir takım arkadaşı...

### Bu Gelişmeler Ne Anlama Geliyor?

Birisi bana gelse 2♦ açışlarını milyonda bir gelme şansı olan bir konvansiyon için kullanmayı teklif etse cevap bile vermem ve güler geçerim. Oysa görüldüğü gibi bu teklifi kabul edenler var! Üstelik sadece milli takım seçmelerinde uygulamak üzere. Ben de, onlara daha iyi bir teklifte bulunmak istiyorum. USA. National ve Regional turnuvalarında oynanan elleri 20 sene için inceleyelim. Şayet bir tane böyle el bulurlarsa derhal 1.000.000 TL ödeme yapacağım. Aksi halde incelediğimiz her el için 100 TL alırım. Bire on bin veren bir iddia bu, kabul ederler mi dersiniz?

"Kabul etmezler!"

Bu cevap ahlaki bir sorunu da ortaya çıkartır. Bu sözüm sadece bu kişinin ortağı olanlar için değildir; yaşananları bilen takım arkadaşları için de geçerlidir.

Bu konvansiyonu uygulayan bir çift bana gelip bir çok vaatte bulunsa ve birlikte takım kurmayı teklif etse asla kabul etmem. Üstelik bu konvansiyonu milli takım seçmelerinden sonra çöpe atacakları da apaçık ortada değil mi! Bir uluslar arası yarışmada böyle bir konvansiyonu kullanma düşüncesinde olan çifte o ülkenin federasyonu milli takımda oynama fırsatı verir mi?

1987 Milli takım seçmelerinde, **Serdar Özkan**'ın imzasını taşıyan birbirinden güzel oyunlar, yılların tecrübesine sahip olmama rağmen, beni inanılmaz ölçüde etkilemişti. O kadar ki; bu oyunların büyümesine kapıldığım ve bir sonuca varamadığım için, eski dostum ünlü **Hercule Poirot**'un yakın arkadaşı **Arthur Hastings**'e bir mektup yazarak bana yardımcı olmasını istediğimi itiraf etmeliyim.

\* **Mr Arthur Hastings**  
**Whitehaven Mansions 203**  
**London**

Dear sir, kıymetli **Hercule Poirot**'un ölümüyle neticelenen Styles Köşkü'ndeki olayların üzerinden çok zaman geçmiş olmasına rağmen, size bu mektubu yollamak gereğini duydum. Birçok esrarengiz olayı kolayca aydınlatmış olan Belçikalı dedektife yakınlığınızı bildiğim için, briç yarışmasında karşılaştığım ve ilginizi çekeceğini ümit ettiğim bir kaç olayı size anlatacağım. **Poirot**'un, briç masası cinayetinin esrarını nasıl çözümlediğini hatırlarsınız. Sizin de tutkunuz olan bu oyun ile ilgili bazı sırları ortaya çıkarabilmek için, yardımcı olmanızı rica ediyorum.

**Melih Özdil**

Mektubumu yazdıktan birkaç hafta sonra gelen büyükçe gri zarfın üzerinde kraliçenin pulunu gördüğüm zaman, içimi büyük bir heyecan kaplamıştı. Mektup İngiltere'nin güneyinde küçük bir balıkçı köyünden gönderilmişti ve içinde ümit ettiğimden fazlası vardı. Hatta, bir an için sevgili **Poirot** gerçekten öldü mü acaba, diye düşünmekten kendimi alamadım. Bu kaytan bıyıklı, gizemli küçük adamdan herşey beklenirdi doğrusu. En iyisi bu zarfın içeriğini, seçmelerin öyküsünden sonra anlatmak galiba, böylece çok ilginç oyunları ve sonuçları görüp, **Poirot**'un konvansiyonu oynamak isteyenlere yönelik önerilerini daha iyi anlayabilirsiniz.

\* **Hercule Poirot**  
Agatha Christie'nin ünlü kahramanı,  
Belçikalı dedektif  
\* **Arthur Hastings**  
Poirot'un yardımcısı ve yakın dostu

## ÖZDİL-DEDEHAYIR YARI FİNAL MAÇI

İlk devreyi **Özkan** ile **Kubaç**'a karşı açık odada oynadık. Biz 1-8 numaralı bordrları dağıtırken; kapalı odada 9-16 numaralı bordrlar dağıtılmıştı. Taraflar sonraki devrelerde, turnuva kuralları çerçevesinde, kapalı veya açık odada Doğu-Batı veya Kuzey-Güney olarak yer değiştirdiler.

İlk devrenin 16 bordru aşağıdaki kadrolar ile oynandı:

açık oda		K : <b>Öznil</b>	G : <b>Sırıkhoğlu</b>
		B : <b>Özkan</b>	D : <b>Kubaç</b>
kapalı oda		K : <b>Aydın</b>	G : <b>Aytekin</b>
		B : <b>Ekinci</b>	D : <b>Zorlu</b>

### Fantastico

No : 3	J10852	1. Devre
D : S	3	
Vul : EW	Q9843	
	42	
♠ KQ973		A
♥ K642		A875
♦ 7		AK62
♣ J65		AKQ10
	64	
	QJT9	
	JT5	
	9873	

W	N	E	S
Pass	Pass	2♦*	Pass
2♥*	Pass	3♥*	Pass
3♠*	Pass	4♥*	Pass
4♠*	Pass	4NT*	Pass
7♣	All Pass		
2♦	: 4-4-4-1 dağılım ve 23+ OP		
2♥	: Röle		
3♥	: Tek pik		
3♠	: Kontrol sorusu		
4♥	: 10 kontrol		
4♠	: Dam kör sorusu		
4NT	: Dam kör yok		
Lead	: ♣2		

B	K	D	G
Pass	Pass	2♣	Pass
2♠	Pass	2NT	Pass
3♥	Pass	4NT	Pass
5♦	Pass	5♠	Pass
5NT	Pass	6♥	Pass
Lead	: ♦3		

Açık oda	: - 2140
Kapalı oda	: - 100
Öznil	: - 19

Üçüncü bordda **Kubaç**'ın konvansiyonel 2♦ açışından sonra, rakipler körde buluşup şleme giderken, elinde garanti iki alıcıyı gören **Sırıkhoğlu** çok mesuttu herhalde; fakat konuşmaları mükemmel yönlendiren **Özkan**, eşinin dam köre sahip olmadığını anlayıp, birden bire 7♣ kontratın ilan edince, ne olduğunu anlamadan 19 imp kaybettik.

**Zorlu** ile **Ekinci**, normal olarak 6♥ oynamış ve bir batmışlardı.

Yıllar sonra öğrendim ki, **Kubaç** takım arkadaşları ile yaptığı sohbette bu el için "konuşmalarda, eşimin sorularını yanıtlarken step atlardım, yine de yedi dedi" yorumunda bulunacaktı. Dostum **Pietro Forquet**'e bu eli anlatsaydım tek bir kelime söylerdi şüphesiz "fantastico"!

Böyle bir kontrata şapka çıkartılır doğrusunu söylemek gerekirse. Çıkarın ellerinizi cebinizden ve sadece milli takım seçmelerinde uygulasa bile, hep birlikte bu konvansiyonu bulanı da, bu kontrata varanı da alkışlayalım.

### Poirot'un analizi

Olası koz atağını alıp, karo çakar; as pik ile yere geçer, karo çakasını yineler, as kör ile gidip, kozları toplar, as karoyu çeker ve rua kör ile ele gelip, pik onörlerini kullanırsınız. Bu oyun ile, ikinci karoyu çekmeden oynamanız halinde, onlu trefl yerde olmasa dahi, ilk trefli elden vale ile almak şartıyla kontratı gerçekleştirebiliyorsunuz. O halde onlu trefle ihtiyaç yok gibi görülüyor; fakat ya kör atak edilir! As kör ile alıp karo çaktıktan sonra, as pike giderek, karo çakasını yineleseniz dahi, koz toplamak için yere koz ile geçmek zorundasınız. Böyle düşünürseniz onlu treflin önemini anlarsınız!

## Onluların gazabı

No : 4 D : W Vul : All	9874 652 J83 AK2	1. Devre								
♠ AQ2 ♥ 83 ♦ 965 ♣ Q10753	<table border="1"> <tr> <td>N</td> <td>653</td> </tr> <tr> <td>W</td> <td>T974</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>K742</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>J8</td> </tr> </table>	N	653	W	T974	E	K742	S	J8	
N	653									
W	T974									
E	K742									
S	J8									
	KJT AKQJ AQT 964									
W Pass Pass Lead	N Pass 3NT : ♣5	E Pass All Pass	S 2NT							
W Pass Pass Lead	N Pass 3NT : ♣5	E Pass All Pass	S 2NT							
Açık oda Kapalı oda Özgül	: - 100 : - 600 : - 12									

Henüz üçüncü elin şokunu üzerimizden atamadan, dördüncü elde, müthiş bir yumruk daha yedik. belki Tyson bile daha iyisini yapamazdı.

O yıllarda 2SA açışını 21-22 OP oynamayı tercih ettiğim herkesçe bilinmesine rağmen, **Sırıkhöglü**'nun 20 OP ile 2SA açışından sonra 3SA kontratına gelmiştik.

Trefl atak eden **Özkan, Sırıkhöglü**'nun ikinci trefli aldıktan sonra vale pike doğru yaptığı hamleyi as pik ile aldı ve trefl uzunluğunu sağladı. **Sırıkhöglü** karo empasını denese dokuz eli alabilirdi; fakat, garanti gördüğü pik empasını yineledi tabii ki.

KJ10 çatalına doğru yapılan bir hamlenin as ile alınması çok rastlanan bir defans aldatmacasıdır. O halde "bunda ne var" diye düşünebilirsiniz!

Haklısınız yere doğru yapılan hamlenin as ile alınması olağandır ve "en iyi defans" ödülünü almaz; fakat kapalı ele doğru yapılan bir hamlede valenin as ile alındığını görmedim, duymadım ve okumadım.

## Poirot'un analizi

Oyuncunun eli KJx, AKx, AKQx, xxx olsaydı, dokuzuncu eli kazanmış olacaktı. Vale piki as ile aldığımızda, rakipte KJ10 olsa dahi, başarılı olmak şansa bağlıdır. Rakibi, başka bir oyun ile kazanma olasılığı varken, yanlış yönlendirebilirseniz, bu hamlenizin bir anlamı olur!

O halde, onlu pikin çok önemli bir kart olduğunu söyleyebiliriz; tabii onlu karo da öyle! Oyuncunun onlu piki olmasaydı, rua pik ile dokuzu tamamlayamayacağı için, Batı as pik ile almasına rağmen zorunlu karo empasını deneyecekti. Onlu karoya sahip olmasaydı, Batı ilk piki dam ile alsa da, kendisini başarıya götürecek başka bir seçenek olmayacağı için, Batı'nın defansı önem kazanmayacak ve sonuç değişmiyecekti. Her iki onlunun da olmaması halinde, Batı kontratı rakibe hediye edecek bir hataya düşmüş olacaktı.

Oyuncunun 2SA açışından sonra, Batı'nın bütün bu olasılıklara karşı bir mantık yürütmesi imkansız. Kontratı Kuzey oynasaydı veya oyuncu 1♣ açmış olsaydı, Batı'nın defansı biraz daha anlam kazanabilirdi. Bu iki elin peşpeşe gelmesi ise şartıcı hem de çok şartıcı mon cher!

İkinci devre aşağıdaki kadrolar ile oynandı:

<b>açık oda</b>			
<b>K</b> :	<b>Özdil</b>	<b>G</b> :	<b>Göksu</b>
<b>B</b> :	<b>Aytekın</b>	<b>D</b> :	<b>Aydın</b>
<b>kapalı oda</b>			
<b>K</b> :	<b>Özkan</b>	<b>G</b> :	<b>Kubaç</b>
<b>B</b> :	<b>Sırıkhöğlü</b>	<b>D</b> :	<b>Zorlu</b>

**Bir el için bir açıştan vazgeçilmez!**

<b>No</b> : 31	AQ	2. Devre
<b>D</b> : S	K876532	
<b>Vul</b> : NS	9	
	J84	
♠ ----	N	J1096432
♥ QJ1094	W E	----
♦ Q10852	S	J73
♣ 973		T63
	K875	
	A	
	AK64	
	AKQ2	

W	N	E	S
Pass	2 ♥	Pass	2♣
Pass	3 ♥	Pass	2NT
Pass	5 ♥	Pass	6 ♥
X	Pass	Pass	6NT
All Pass			
Lead	: ♥Q		

W	N	E	S
Pass	2 ♥	3♠	2♦*
All Pass			X
2♦	: 4-4-4-1, 23+ OP		
Lead	: ♣Q		

<b>Açık oda</b>	: -	<b>100</b>
<b>Kapalı oda</b>	: -	<b>1100</b>
<b>Özdil</b>	: -	<b>15</b>

Açık odada, **Aytekın** ve **Aydın**'a karşı oynadığımız ikinci devre, kapalı odada dağıtılan bu elde, % 68 şansı olan şlem kontratını ilan ederken, dışardaki 5-0 koz dağılımı hesapta yoktu tabii ki.

## Poirot'un analizi

**Mon cher**, ilk devre oynanan 7♣ elini gördükten sonra, 96 bordda bir defa gelecek **bir dağılım için, bir açıştan vazgeçilmez** diye düşünmüştüm ve böyle bir oyunu bekliyordum. İkinci devrede gelmesi benim için bile sürpriz oldu. Ayrıca 32. el ile ilgili beklentilerim de vardı; fakat, bu elleri maçın bitiminden sonra kaydetmiş olduğunuzu bildiğim için, 32. eli gözünüzden kaçırmış olmalısınız yorumunda bulunacağım. Bakalım üçüncü devrede peşpeşe gelen bir çift el ile karşılaşacağız mı?

Üçüncü devre aşağıdaki kadrolar ile oynandı.

<b>açık oda</b>	
<b>K : Özkan</b>	<b>G : Kubaç</b>
<b>B : Göksu</b>	<b>D : Özdil</b>
<b>kapalı oda</b>	
<b>K : Sırıkhoğlu</b>	<b>G : Zorlu</b>
<b>B : AYTEKİN</b>	<b>D : Aydın</b>

### Kitap gibi bir el

<b>No : 5</b>	KJ853	3. Devre
<b>D : N</b>	A7	
<b>Vul : NS</b>	K75	
	A42	
♠ QT9	N	62
♥ KQJ	W	T9853
♦ AQT	E	J32
♣ T986	S	KQJ
	A74	
	632	
	9864	
	753	

<b>W</b>	<b>N</b>	<b>E</b>	<b>S</b>
	1NT	All Pass	
Lead	: ♥9		

<b>W</b>	<b>N</b>	<b>E</b>	<b>S</b>
	1♠	Pass	Pass
1NT	Pass	2♥	2♠
All Pass			
Lead	: ♣K		

<b>Açık oda</b>	: -	<b>90</b>
<b>Kapalı oda</b>	: -	<b>100</b>
<b>Özdil</b>	: -	<b>5</b>

Üçüncü devre açık odada 1-8 numaralı bordrları dağıtıp oynadık. Başlangıçta herşey lehimize gidiyordu ve farkı biraz kapattığımız düşüncesindeydim. Hatta, **Özkan**'ın 1SA oynayıp, pik empası ile, kolayca yedi el aldığı beşinci bordru da fazla önemsememiştim.

**Sırıkhoğlu**, 1♠ açtığı ve Batı'nın uyandırmasından sonra 2♣ oynadığı bu elde; rua karoyu kaçırma şansı bulamadığı için bir batmıştı.

Bilindiği gibi, beşli majörü olan eller ile 1SA açmayı tercih etmiyordum. **Özkan** ise aksini düşünüyordu ve bu el, adeta bana ders verir nitelikteydi.

### Poirot'un analizi

Kuzey-Güney'in 1♠ açışından sonra kazanması olanaksız. Batı'nın 1SA uyandırması üzerine, Doğu doğal olarak 2♥ kontratını tercih ediyor ve sekiz eli rahatlıkla alabilir. Güney'den 2♠ ile kompetisyon yapmanız halinde, Doğu ve Batı'nın kartları defansta hiçbir sorun yaratmıyor ve iki oyuncunun da karo oynaması imkansız. Dördüncü trefl de Batı'da olduğu için, Kuzey'in rua karo ile el alma şansı kalmıyor. Kitap gibi bir el...

## Floche royal

No : 6 D : E Vul : EW	AQ653 A A6 QJ974	3. Devre									
♠ JT82 ♥ K872 ♦ KT94 ♣ 6	<table border="1"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>W</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		K94 J10954 87 532
	N										
W		E									
	S										
	7 Q63 QJ532 AKT8										

W	N	E	S
Pass	1 ♠	Pass	1 ♦
Pass	4 ♣	Pass	2 ♣
Pass	7 ♣	Pass	4 ♠*
Pass		All Pass	
4 ♣	: RKCB		
4 ♠	: İki ankart		
Lead	: ♣6		

W	N	E	S
Pass	1 ♠	Pass	1 ♦
Pass	4 ♣	Pass	2 ♣
Pass	6 ♣	Pass	5 ♣
Pass		All Pass	
4 ♣	: Şlem denemesi		
5 ♣	: Kör ve karo kontrolü yok		
Lead	: ♣6		

Açık oda	: - 1440
Kapalı oda	: + 940
Özgül	: - 11

Kapalı odada 6♣ oynayan **Zorlu**, bu elden 11 imp kaybedeceğimizi düşünmemiştir herhalde, fakat iki ankartı öğrenmek dışında, hiçbir araştırma gerek duymayan **Özkan**, 7♣ kontratını ilan etmiş; karo empasının geçmesi ve rua pikin düşmesi sonucu, kolayca onüç eli almıştı...

## Poirot'un analizi

Floche royal! Şaşırtıcı, hem de çok şaşırtıcı mon cher, niçin 6 ve 7 veya 8 ve 9 değil de 5 ve 6?

Dördüncü devre aşağıdaki kadrolar ile oynandı.

<b>açık oda</b>	
<b>K : Özkan</b>	<b>G : Kubacı</b>
<b>B : Sırıkhoğlu</b>	<b>D : Zorlu</b>
<b>kapalı oda</b>	
<b>K : Özdil</b>	<b>G : Göksu</b>
<b>B : Aytekin</b>	<b>D : Aydın</b>

### Hikmetinden sual olmaz

<b>No : 23</b>	Q752	4. Devre			
<b>D : S</b>	J3				
<b>Vul : All</b>	AKT8				
	KJ4				
♠ 6	<table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>W E</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table>	N	W E	S	JT98
N					
W E					
S					
♥ 9875	KQ64				
♦ Q9763	2				
♣ 972	AQT6				
	AK43				
	AT2				
	J54				
	853				

<b>W</b>	<b>N</b>	<b>E</b>	<b>S</b>
Pass	1♦	X	1♣
1♥	3NT	All Pass	Pass
Lead	: ♥Q		

<b>W</b>	<b>N</b>	<b>E</b>	<b>S</b>
Pass	1♠	X	1♣
Pass	4♠	All Pass	2♠
Lead	: ♠J		

<b>Açık oda</b>	: - 630
<b>Kapalı oda</b>	: - 100
<b>Özdil</b>	: - 12

Dördüncü devrenin, açık odada dağıtılan inanılmaz 23. elinde 12 imp daha kaybettik.

Açık odada, **Özkan** rakiplerin bilinen kör renginde stoperi olmamasına rağmen 3SA kontratını ilan etmek için bir an düşünmemişti bile. As karo çekip, yerden vale karo çevirdiğini ve **Zorlu**'yu önce squiz ettikten sonra yatırıp, on eli almakta

hiç zorlanmadığını da ilave etmeliyim.

Kapalı odada, dışarıdaki piklerin 4-1 dağılımı ve AQ treflinin Doğu'da olması, bana 4♠ kontratı için en küçük bir şans bırakmıyordu.

### Poirot'un analizi

Explication difficile! Siz Türklerin deyişi ile "hikmetinden sual olmaz". **Özkan**'ın doğru kontratı bulmak için hiç bir araştırma yapmayışını yorumlamak hem zor hem kolay. Eşine pik rengini göstermesi için fırsat vermemiş. Karşılıklı xx-Jx körler ile 3SA oynamak yerine 4♠ veya 5♣ olmaz mı?

Sonuç olarak ideal kontrat 3SA, biliyoruz ve "pazardan mal kaçırır gibi" ilan ediyoruz. Dostum, bu tabiri uzun yıllar önce, Belçika seferinde görevli genç bir Türk diplomattan öğrenmişim. Ek-selans **Hasan İstinyeli** esprili, mükemmel bir briç oyuncusuydu.

Ah! Mon cher, az daha unuttuyordum, yine yerdeki onlu körün gazabına uğramışsınız. Sıra geldi 24. ele

## İnci gibi bir el

No : 24 D : W Vul : None	Q854 65 AT53 K82	4. Devre								
♠ J62 ♥ KQT ♦ KQJ9 ♣ J73	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>AT3</td></tr> <tr><td>W</td><td>AJ72</td></tr> <tr><td>E</td><td>862</td></tr> <tr><td>S</td><td>AT5</td></tr> </table>	N	AT3	W	AJ72	E	862	S	AT5	
N	AT3									
W	AJ72									
E	862									
S	AT5									
	K97 9843 74 Q964									

W	N	E	S
1♦	Pass	1♥	Pass
1NT	Pass	3NT	Pass
Lead	: ♥6		

W	N	E	S
1♦	Pass	1♥	Pass
1NT	Pass	3NT	Pass
Lead	: ♠4		

Açık oda	: - 50
Kapalı oda	: - 400
Türkiye	: - 10

Bana kalırsa, yarı finalin en güzel eli bu 24. bordda oynandı. Şiir gibi bir el; yazar Baude-laire, okuyan **Özkan**.

Açık odada **Özkan** fantastik bir atak buldu: altılı kör! Atağı onlu kör ile alan **Sırıkloğlu**, rua körü de çekip rua ve dam karo ile devam etti. Mükemmel bir görüşle ilk ve ikinci karoyu bırakan **Özkan**, kör geçişini harcamak istemeyen **Sırıkloğlu**'nun çaresizlikle oynadığı üçüncü karoyu alıp, dördüncü karoyu masaya koydu...

İşte yerin squiz olduğu an! Maestro, dördüncü karoya yerden kaçılan renk ile devam etti ve emeğinin pardon bileğinin hakkıyla, takımına 11 imp daha kazandırdı.

Kapalı odada benim normal pik atağından sonra, oyuncu için sorun kalmadı.

## Poirot'un analizi

İnci gibi bir el ve mükemmel bir defans tek kuru 24. bordda gelmiş olması...

Mon cher bana yazdığımız mektupta, 1,2,3,4 ve 5. devre oynanan dokuz el göndermişsiniz. Altıncı devre şansız kalmadığı için sihirli eller oynamamış olabilirsiniz; fakat ikinci devrenin ellerinden birisini gözden kaçırdığımıza eminim.

Anladığım kadarı ile her devre on altı bord oynanıyor ve ilk sekizi açık odada; ikinci sekizi de kapalı odada dağıtılıyor. Tabii, iki devrede birden otuz ikiye kadar bordlar oynandıktan sonra, tekrar birden başladığınız da görülüyor. Ayrıca ilk on altı bord sonunda, sadece bir taraf yer değiştirmesine rağmen, 32 bordun bitiminde iki taraf da yeni bir maça başlar gibi, istedikleri şekilde oturabiliyorlar.

Bu ellerde en çok ilgimi çeken noktalardan birisi, her devre peşpeşe gelen iki ilginç oyunun daima tek numaralı bord ile başlaması oldu. Bu gelişmelere bağlı olarak; henüz numaralarına bakmamış olmama rağmen, oturuş planına göre, beşinci devrenin sihirli bordlarını tahmin edebilirim:

Kapalı odada dağıtılan 11. ve 12. bordlar! Eh bien, birlikte izliyelim isterseniz:

Beşinci devre aşağıdaki kadrolar ile oynandı.

<b>açık oda</b>	
<b>K : Özdil</b>	<b>G : Göksu</b>
<b>B : Kilercioğlu</b>	<b>D : Kubaç</b>
<b>kapalı oda</b>	
<b>K : Özkan</b>	<b>G : Dedehayır</b>
<b>B : Sırıklıoğlu</b>	<b>D : Zorlu</b>

### Çikolata soslu profiterol

<b>No : 11</b>	JT85	5. Devre
<b>D : S</b>	T987	
<b>Vul : None</b>	K63	
	74	
♠ A73	N	KQ2
♥ KJ4	W E	AQ65
♦ A8	S	T74
♣ KQ1085		J93
	965	
	32	
	QJ952	
	A62	

<b>W</b>	<b>N</b>	<b>E</b>	<b>S</b>
1NT	Pass	3NT	Pass
Lead	: ♥9		

<b>W</b>	<b>N</b>	<b>E</b>	<b>S</b>
1NT	Pass	3NT	Pass
Lead	: ♦3		

<b>Açık oda</b>	: -	<b>490</b>
<b>Kapalı oda</b>	: -	<b>50</b>
<b>Özdil</b>	: -	<b>11</b>

Beşinci devre, **Özkan-Dedehayır**, kapalı odada, **Zorlu-Sırıklıoğlu**'na karşı 9-16 numaralı bord-ları dağıtarak oynadılar. Biz açık odada başlamış-tık ve diğer masanın bordları gelinceye kadar herşey olağandı.

11. elde rakibin 3SA kontratına karşı, pik veya kör atak edebilirdim. Sıralı olduğu için kör atak etmeye karar verdim ve uyguladığımız Journalist metodu kuralları çerçevesinde, rengimin kuvvetli

önörlere sahip olmadığını göstermek düşünce-siyle, dokuzlu körü masaya koydum.

Ne kör ne de pik atığı sonucu değiştirmiyordu; fakat, kapalı odada **Özkan**'ın muhteşem karo atığı, oyuncuya hiç bir şans bırakmamıştı.

### Poirot'un analizi

Kuzey atak sorunu olmayan bir ele sahip. İki iyi seçeneği var ve ikisi de kaybediyor. Majörlerin kalitesi, başka bir atığı düşünmeniz için şans tanımıyor ve adeta ye beni görüntüsündeki çikolata soslu profiterol gibi sunulmuş. 12. eli çok merak ediyorum doğrusu...

## 40-33 = 7 HCP: AK trefl

No : 12 D : W Vul : NS	AK AKQJ3 Q 86542	5. Devre								
♠ 8743 ♥ 65 ♦ 98432 ♣ AK	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>T62</td></tr> <tr><td>W</td><td>109874</td></tr> <tr><td>E</td><td>10765</td></tr> <tr><td>S</td><td>3</td></tr> </table>	N	T62	W	109874	E	10765	S	3	
N	T62									
W	109874									
E	10765									
S	3									
	QJ95 2 AKJ QJ1097									

W	N	E	S
Pass	1♥	Pass	2♣
Pass	4NT	Pass	5♦
Pass	6♣	Pass	Pass
X	All Pass		
Lead	: ♦2		

W	N	E	S
Pass	1♥	Pass	2♣
Pass	4♣	Pass	4♥
Pass	5♣	All Pass	
4♣	: RKCB		
4♥	: Bir ankart		
Lead	: ♦2		

Açık oda	: - 200
Kapalı oda	: - 600
Özdil	: - 13

## Poirot'un analizi

Majör renklerden biri atak edilirse dört pik, üç karo ve beş kör ile 6SA yapılabilir; fakat Doğu'da beşli kör olması 6SA veya 5♥ kontratlarına olanak vermiyor.

12. elde **Göksu**'nun 2♣ cevabına karşı, direkt ankart sormayı tercih ettim. Sistemimiz gereği başka bir şansım da yoktu. Bir ankart cevabından sonra, dışarda bir as ve rua trefl varsa, kontratı empas ile gerçekleştirebiliriz düşüncesiyle 6♣ kontratını ilan ettim. 5♥ dam koz sorusu olacağı için daha önce durmamız imkansızdı.

**Özkan** ise, sistemine uygun eliyle zorluk çekmeden 5♣ kontratında kalmayı başarmıştı. Dışarda sadece 7 OP (as ve rua trefl) vardı!

## HERCULE POIROT'nun DÖNÜŞÜ

Poirot'un zarfını açtığımda, içinden küçük beyaz bir kağıt üzerine daktilo ile yazılmış bir el çıktı.

Bu elin altında bir dip not vardı:

*"52 Kartı bordun dört gözüne o şekilde yerleştir ki, en alta Güney'in 13 kartını, üzerlerine de sırasıyla Doğu, Kuzey ve Batı'nın kartlarını koyup, soldan tek tek dağıtığında bu el hazırlanmış olsun. Sonra bir dörtlü takım maçı organize et, bu eli kimseye farketirmeden dağıt ve Kuzey'den 3♥ açtıktan sonra ortağının 7♣ oynamasına yardımcı ol"*

Ve üzerinde "lütfen bu eli oynadıktan sonra açınız" yazan bir zarf...

No : 9	J65	Poirot
D : N	QJ109876	
Vul : EW	2	
	QJ	
♠ ----		432
♥ K5432	N	----
♦ Q987	W E	KJ1043
♣ T432	S	98765
	AKQ10987	
	A	
	A65	
	AK	

Dostumun isteğine uymak için, eli yukardaki haliyle bir borda koydum ve önce Güney'den bir kart alıp, üstüne Doğu, Kuzey, Batı'dan birer kart koyarak, geriye doğru desteyi hazırladım. Sonra, en üstteki 13 kartı Batı'ya; ikinci 13 kartı Kuzey'e, üçüncü 13 kartı Doğu'ya ve kalanları Güney'e yerleştirdim. Şimdi ilk 13 kartı Güney'den alıp, diğerlerini üstüne sırasıyla koyduktan sonra, soldan dağıtarak, yukardaki eli hazırlıyabiliyordum.

Uygun arkadaşları çağırdım, maçı organize ettim. Tabii bizim masanın bordalarını 9 numara bende kalacak şekilde, dört oyuncuya dikkatle paylaşmayı da ihmal etmemiştim. 9 numaralı bordun kartlarını Güney'den başlayıp üstüste koyduktan sonra karıştırmadan kestim ve dağıttım. Kimse dikkat etmediği için, kestiğim bölümü tekrar üste aldığımı farkedenden de olmamıştı. Kuzey'den, 3♥ açtığımda, kendimi Maurice Leblanc'ın ünlü Arsen Lupen'i gibi hissediyordum.

Aşağıdaki konuşmalar ile kolayca 7♣ kontratına geldik; fakat Doğu'nun kontr atması ve Batı'nın kör çıkışı ile batmaktan kurtulamadık!

W	N	E	S
Pass	3♥	Pass	3♠
Pass	4♠	Pass	5♣
Pass	5♦	Pass	7♠
Pass	Pass	X	Pass
Lead	: ♥2		

İkinci zarfın içinde "Güney'e otur ve kontratı gerçekleştir" yazan bir not ile üzerinde "lütfen oyundan sonra açınız" yazan bir zarf daha vardı.

Başka oyuncularla yeni bir takım maçı hazırladım, Güney'e oturup, ortağımın 3♥ açmasını bekledim ve aşağıda görüldüğü gibi kör için yaptığım ankart araştırmasını, dam koz sorusuna "var" cevabı aldıktan sonra 7♣ kontratını ilan ederek tamamladım.

W	N	E	S
Pass	3♥	Pass	4NT
Pass	5♣	Pass	5♦
Pass	5♠	Pass	7♠
All Pass			
Lead	: ♠2		

## FİNAL MAÇI

1987 milli takım seçmeleri finalini çekişmeli geçen yarı finali son devrede yaptığı atak ile kazanan **İnce** ile bizi eleyen **Dedehayır** takımları oynadı.

Yarı final maçı sonrasında herşey ortaya çıkmış ve **Erdal Sıdar** hakemliği bırakmak zorunda kalmıştı. Bu nedenle, **Dedehayır** ile yaptığımız maçın bitmesinden sonra kaydettiğim için, bütün devrelerde oynanan ilginç elleri tamamlayamadım.

Olanların öğrenilmesine rağmen bütün organizasyonu gerçekleştiren TBF sorumlusu Ata Aydın yarışmadan çekilmek yerine finali oynamaktan hiç gocunmadı.

**İnce**'nin de ısrarı sonucu hakemlik, bu görevle talip olan **Mehmet Sırıkhoğlu**'na verildi. Kendisinin bana anlattığı kadarıyla, Tepebaşı Etap Oteli'nde kalan **Serdar Özkan** hangi bordları oynayacaklarını sorup "daha ilginç eller gelmesi için, geceleri bordları karıştırmak istiyorum!" teklifinde bulunmuştu.

Tabii, **Sırıkhoğlu** bu teklifi kabul etmedi, kendi tabiriyle masada ellerin dağıtılışını dikkatle izledi. Ssihirli ellerin oynanmadığı maçta **İnce** takımını Türkiye'yi temsil etme hakkını rahatlıkla kazandı; fakat Brighton'da aynı başarıyı gösteremedi...

## Üçüncü zarf

Poirot'un üçüncü zarfında, sırasıyla eller üzerine analizler ve bir tavsiye mektubu vardı.

## Poirot'un tavsiyeleri

"Milli Takım Seçmeleri Konvansiyonu" İşte sorularınızın cevabı bu tanımlamada gizli ve başka bir açıklamaya gerek duymuyorum; fakat bu sihirli konvansiyonu uygulamak istiyorsanız, tavsiyelerde bulunabilirim:

- \* Yarışmanın, bordlar ile ilgilenebileceğiniz bir kulüpte yapılmasını temin etmelisiniz.
- \* Hakem seçimi çok önemli, karınız; iş ortağınız veya yardımcınız olması, mekan sorununu çözümler.
- \* Her devre oynanacak bordları çok iyi bilmeli, bordları elde etmeli ve gece çalışmaları ile büyüünüzü uygun olanlara yerleştirmelisiniz.

\* Büyünüzü yerleştirdiğiniz bordlar mutlaka tek numara ile başlamalı. Yoksa ertesi gün sihirli bordlarınızdan en az birisini rakibe kaptırmak zorunda kalırsınız ve rakibin dağıttığı bordun büyüü bozulur.

\* Büyülediğiniz bordları kendiniz dağıtmak zorundasınız. Bunun için dağıtıp oynayacağınız sekiz bordu masaya kendiniz getirin ve ikişer ikişer paylaşın.

\* Bu şartların hepsini temin etme olanağınız yoksa konvansiyonu uygulamaktan vazgeçin. Aksi halde, hayatınız boyunca böyle bir eli bekler durursunuz. Tabii 4-4-4-1 dağılımlı ve çok kuvvetli bir el ile karşılaşsanız dahi, eşinizde size 13 imp kazandıracak özel bir dağılım bulma şansınız olduğunu sanmıyorum.

\* Ayrıca, büyüünüzden şüphe edenler olursa, sihir bozulur ve konvansiyonu uygulama şansınız kalmaz.

**Adieu mon cher...**

## MİLLİ TAKIM SEÇMELERİ KONVANSİYONU'NUN SONU

1987 seçmelerinin yıldızı, 1991 yılında Ankara'da yapılan milli takım seçmelerinde, ışıklar söndüğünde, elinde mum ile gittiği kapalı odada, oynayacağı masadaki bordlar üzerinde çalışırken yakalandı.

Eski takım arkadaşı **Ata Aydın**'ın herkesin içinde yaptığı suçlamalar üzerine, turnuvayı terketmesi ile birlikte, Milli Takım Seçmeleri Konvansiyonu da tarihe karıştı. Kendisi bugün **Aydın** ile birlikte, **Nafiz Zorlu**'nun başkanı olduğu Türkiye Briç Federasyonu'nun baş yöneticilerinden birisi. Hakem ve eğitimcilerin hocası olarak Türk bricine yön vermeye çalışıyor. Temmuz/1999

## MİLLİ TAKIM SEÇMELERİ KONVANSİYONU'NUN SONU

1987 seçmelerinin yıldızı, 1991 yılında Ankara'da yapılan millî takım seçmelerinde, ışıklar söndüğünde, elinde mum ile gittiği kapalı odada, oynayacağı masadaki bordlar üzerinde çalışırken yakalandı.

Eski takım arkadaşı **Ata Aydın**'in herkesin içinde yaptığı suçlamalar üzerine, turnuvayı terketmesi ile birlikte, Millî Takım Seçmeleri Konvansiyonu da tarihe karıştı. Kendisi bugün **Aydın** ile birlikte, Türkiye Briç Federasyonu'nun baş yöneticilerinden birisi, hakem ve eğitimcilerin hocası olarak Türk bricine yön vermeye çalışıyor.  
Temmuz/1999

## VE SERDAR ÖZKAN KONUŞTU

2006 yılı Mart ayının ilk günlerinde, bir sabah vakti, hiç beklemediğim bir telefon çağrısı aldım. Arayan **Serdar Özkan**'dı ve benimle görüşmek istiyordu. Telefon görüşmesinin yeterli olacağını bildirdim. Bunun üzerine beni Türkiye Takımlar Şampiyonası'na davet etmek istediğini ve kendisine sponsorluk yapan kişinin masraflarımı karşılamaya ve iyi bir ücret ödemeye hazır olduğunu bildirdi. Kabul edemeyeceğimi söyledim ve görüşmemiz sona erdi.

Bu aramaların birkaç gün süre ile yinelenmesi sonucu birlikte yemek teklifini kabul ettim. Bir öğle üstü beni evimden aldı ve Bebek Otelî Lokantası'nda ayrılmış olan masada yerlerimizi aldık. Kendisine "1987 Millî Takım Seçmeleri için yazdıklarımı okudun mu?" diye sordum. "Evet, bilmeni istiyorum ki, o günlerde rahatsızdım ve olanlar için çok ügünüm" karşılığını verdi.

1987 Millî Takım Seçmeleri, bütün organizasyonu üstlenen ve **Özkan**'ın takım arkadaşı olan TBF Yöneticisi **Ata Aydın**'in isteği doğrultusunda, Tepebaşı Otelî'nde yapılmıştı. **Aydın**'in sahibi olduğu briç kulübünde hakemlik görevini sürdüren başhakem **Erdal Sidar**, daha önce de **Özkan**'ın iş ortağıydı. Bütün bu hatırlatmalardan sonra **Özkan**'a şu soruyu yönelttim:

"**Serdar**, seçmeler süresince Tepebaşı Otelî'nde kaldığımı biliyoruz. Yarı finalde iki maç yapılyordu, bizim maçımızda hangi bordların kullanılacağını kimden öğrendin; maçların yapıldığı odalarda ve kilit altında saklanan bordları nasıl temin ettin, sana anahtarları veren otel personeli mi, yoksa **Erdal Sidar**'mı?"

Bana kısa ve net bir cevap verdi:

"Hayır ve gerçekleri on yıl sonra açıklayacağım."

Bu cevap üzerine başka soru sormadım. Yorumu briçseverlere bırakıyorum. Ocak/2008



Bu dosyada yer alan yazıların hepsini 12 yıl önce kendime ait web sitesinde yayınladım:

Ayrıca 2017 yılında **Serdar Özkan**'ı arayıp bana verdiği sözü tutmasını istedim. Cevap vermeyeceğini söyledi...

## SÖZ SIRASI ERDAL SIDAR'DA!

Bütün bu olaylar hakkında **Erdal Sidar** ile hiçbir görüşme yapmamıştım. 2018 yılında gönderdiği bir e-mail ile beni bilgilendirdi!

İşte o e-mail:

Sunday, May 13, 2018, 1:58 PM

Merhaba Melih,

Hangi yıldır şimdi hatırlamıyorum ama son devreye **Zorlu** takımına karşı farklı önde girip kaybettığınız maçın ellerini ararken 1987 secmeleri ile ilgili sitendeki dökümanlara rastladım.

Olayların özneleri hakkında bir sürü şey söylenmiş olmasını anlayışla karşılamam getektiğinin de farkındayım ancak ben bütün bu gelişmeler esnasında mağdur taraftan sonra en masum insanlardan biriydim.

Kısaca birşeyler söylemek istiyorum:

Şampiyona sırasında çok şeyler yasandı. İlk gün Şlem Briç Kulübü'nde seyirciler ile yaşadıklarım benim açımdan sadece düzeni sağlamaya yönelikti. Nitekim daha ertesi gün, Etap Oteli'nde maçlar başlamadan **Celil Layıktez** işin aslını öğrenmişti. Telefon çaldığında kendisi bakmış ve beni istediklerini söylemişti.

Ahizeyi kulağıma götürdüğümde bir ses "... numaralı boardda 4♥ kabak!" dedi. Boş bulunup "Neee?" dediğimde hemen kapattı. Ses tonundan kim olduğunu anlamıştım sanki ama bugün bile emin olamıyorum. Ancak bu olay uyanmama yetmemişti.

Daha ilginç var:

Etap Oteli'nde maçlar başlamadan önce **Serdar** yanıma gelip sordu?

- Boardları nasıl sirküle edeceksin?
- Ne bileyim **Serdar** dağıtıyorum işte!
- Yok, yok, ben uğura inanırım, sırayla ver!

"Nasıl yani?" der gibi baktım yüzüne.

- Ben Fenerbahceliyim, bizim masaya sabahları sarı, öğleden sonra da lacivert bordları ver!

Aptallığımı affetmeni bekleyemem, bunları aynen yaptım. Dahası boardların durduğu oda hiç kitlenmiyordu ki! Nereden aklıma gelecekti böyle şeylerin olabileceği?

Maçlar esnasında 7♣ elinin bile farkında değildim. Önemli birşey daha oldu:

Sizi ededikleri gece sabaha karşı saat 5:00'da telefonum caldı, müptezel arıyordu:

Sen takımın altıncı oyuncususun. "Unutma, sana 500 TL vereceğim." gibisinden abuk subuk bir sürü laf söyledi.

Telefonu kapatınca **Sırıkhöglü**'nu aradım ve yarın gelemeyeceğimi söyleyip hakemliği üstlenmesini rica ettim. O da kabul etti.

Bütün bu satırları muhtemelen daha fazlasını seçmelerin ertesi günü Hemşen Kahvesi'nde **Ata Aydın**'a anlattım. Ama ne yazık ki ondan şüphe etmek aklıma hiç gelmemişti. Hatta 7♣ elini de konuştuk. Sessiz kalmayı seçmişti. Şimdi üç yıldan beridir kendisiyle görüşmüyorum. O, ben, **Sevinç**, **Murat** ve **Kamil** kulübün arka odasında sohbet ederken kaşındı. Ben de memnuniyetle kaşıldım onu! Bunu neden daha o zaman yapmadığımı bilmiyorum. Sanırım onu bu rezil toplumda ehven-i şer olarak gördüm hep.

1991 Ankara seçmelerinin akabinde çıkan Briç Dünyası'nın başyazısını hatırlamıyor musun?

Onu bataklıktan **Ata** çıkartmıştı, acaba kendisini "Giderken seni de götürürüm!" diye tehdit etmiş olabilir mi? Bunu çok düşündüm.

Sonrasını biliyorsun zaten! Dergisinde basılmasını isteyerek 2♦ konvansiyonunu bana verdi! Ben de yazı işlerinden ayrıldım ve 32. yılına ulaşan tertemiz bir dergi çıkarıyorum. Hem de şimdilerde sayıları çok artmış olan hileciler ile savaşıyor. Başarılar diliyorum. Erdal Sidar

## AÇIKLAMALAR

**Erdal Sidar**'ı, **Serdar Özkan** ile birlikte dergi çıkarmaya başladıklarında tanışmıştım. O tarihten beri aramızdaki tek yazışma bu e-mail. Yazmasını ben istemedim. O da gönderirken bir şart ileri sürmediği için aynen yayınlıyorum.

Bu yazıda benim bilmediğim birçok şey var. Bunların en ilginç 1991 yılı milli takım seçmelerinde **Serdar Özkan**'ı yakalayan ve bir masanın üstüne çıkararak ifşa eden **Ata Aydın**'ın daha sonra onu bataklıktan çıkartmış olması! **Özkan** ile aynı takımda olan **Aydın**'ın olanları öğrenince gözlerini kapamasına gelince bu kimseyi şaşırtmamalı. Zaten o takımda olan birçok kişi neler olup bittiğini başından beri biliyordu!