

Melih Ozdil

1991 MİLLİ TAKIM SEÇMELERİ

Herşeyi çok iyi bilen bir çok kişi olmasına rağmen kimse konuşmadığı için 1989 yılı seçmeleri omerta kuralları çerçevesinde kapandı. Sular durulmuştu ve 1988/89 yıllarından sonra 1990 yılında da büyük başarılarla imza atıp 20 yıllık bric kariyerimde elde ettiklerim çöpe atılmasına rağmen master point listesinde büyük bir farkla ilk sıraya yerleşmiştim.

90/91 sezonu başlarken **Ahmet Dedeheyir** geldi ve benim kaptanlığımda bir takım kurmak için önerilerini sundu. **Assael**'in de telefon ederek beni aramasından sonra bu teklifi kabul ettim.

İrlanda, Killarney 1991 Avrupa Şampiyonası'na katılacak milli takımı seçmek için yapılan eleme maçları sonunda dört takım yarı finalde oynama hakkını elde etmişti.

* **Melih ÖzdiL, Nafiz Zorlu**
Ata Aydın, Ahmet Dedeheyir
Salvator Assael

* **Faik Falay, Orhan Ekinci**
Süleyman Kolata, Sami Kohen
Hüseyin Cesur

* **M.Ali İnce, Mesut karadeniz**
Nezih kubaç, Murat Kilercioğlu

* **Sezai Onaral (NPC)**
Serdar Özkan, Tuğrul Afşar
Mehmet Kuranoğlu, Emre Paksoy
Turgay Sesylmaz

Çeyrek finalde, **Dörtkaş** ile yaptıkları maçta çıkan olaylar nedeniyle, 7 Imp fark ile kazanmış olmasına rağmen, **Onaral** takımı yarı finalde oynamaktan vazgeçti ve yerini **Hikmet Dörtkaş** takımına bıraktı.

Çeyrek finalin son devresi öncesinde **Dörtkaş** az farkla öndeydi; fakat bazı oyuncular çok ender görülen dağılımlar ile karşılaştıkları için huzursuzdular. Ayrıca, kapalı odada, **Onaral** takımı

aleyhine sonuçlanan bazı bordlar, açık odaya taşındığında, kartların yanlış göze konulduğu anlaşılmış bu yüzden de tartışmalar çıkmıştı.

Özkan 2 ♦ açışının "**Milli Takım Seçmeleri Konvansiyonu**" ismi ile anılmaya başlandığı bu olaylar sırasında ışıklar sönmüştü ve **Federasyon Temsilcisi Ata Aydın eski takım arkadaşımı, çoğunlukla oynamayı tercih ettiği kapalı odada, elinde mumla, oynayacakları bordlar ile ilgilenirken yakaladı!** Işıklar yandıktan sonra, **Aydın** salonda yaptığı sinirli konuşma ile, olayları şiddetle eleştirdi ve bu iki takımın masasındaki bordların diğer masalardaki bordlar ile değiştirilerek, maça devam edileceğini açıkladı.

Bu yöntem **Dörtkaş** tarafından onaylanmıştı; fakat, **Onaral** takımı oyuncuları tepki gösterdiler ve son devreyi oynayıp, maçı kazanmalarına rağmen, yarı finalde oynamaktan kendi istekleriyle vazgeçtiler.

Kura ile belirlenen eşleşmeler sonucu, 96 bordluk yarı final maçlarında **Falay, İnce**'yi 85; biz de **Dörtkaş**'ı 152 Imp fark ile yenerek finale kaldık ve **Zorlu**'nun **Assael** ile, benim çoğunlukla **Aydın** ve **Dedeheyir** ile oynadığım, final maçını zorlanmadan 317-162 kazanıp, ülkemizi Killarney'de temsil etme hakkını elde ettik.

Seçmelerde **İnce** takımında oynamayı tercih etmesine rağmen, 1988'de olduğu gibi, **Nezih Kubaç**'ı altıncı oyuncu olarak kadromuza davet etmekte tereddüt etmedim. Böylece iyi bir kadro oluşturduğumuz düşüncesindeydim; fakat, yine hayal kırıklığına uğradım ve İrlanda'nın golf merkezi olan Killarney'de orta sıraların üstüne geçemedik.

Mikroskop

Toplumsal olaylarda karşıt görüşlere yer vardır ve kişinin herhangi bir olayı menfaatlerine uygun olarak yorumlaması olağandır. Politikacılarımızı bir kenara bırakalım, herhangi bir gazetede bulunduğu sütunda, futbol karşılaşmalarını kendi kişisel kavgası haline dönüştüren eski futbolcularımızın yazılarını okursanız neyi kastettiğimi çok iyi anlıyacaksınız.

Tabii, özellikle ekip halinde yapılan bir sportif yarışmaya istediğin yorumu getirmek zor değildir. Bilmem kaç yılında 29 puanla şampiyon olmuş takımını göklere çıkartırken, çalıştığı dört yıl içinde Beşiktaş'ın tarihindeki en yüksek puan barajına ulaşmış **Gordon Milne**'yi de istediğin gibi yerebilirsin. Hatta 1986 Dünya Futbol Şampiyonası'nda **Maradona**'nın başarılı olamadığı görüşü dahi taraftar kazanabilir; fakat oynanmış bir eli istediğin gibi yorumlayamazsın. **Çünkü insanlar yanılabilir ama kartlar yalan söylemez.**

Masada, atmosfer, maç taktiği ve rakiplerin oyun kabiliyetine göre çeşitli manevralar yapılır; tabii hatalar da sözkonusudur. Buna karşılık, bir eli analiz etmek, bir usta için dahi zordur. Oyunun mantığı, konuşmaların evrensel kuralları vardır ve görünen köy klavuz istemez. Bricin ana kuralları, kişilerin anlayışına göre değil; bu işe yıllarını vermiş ustaların oluşturduğu komisyonlar tarafından uzun yıllar sürecinde belirlenmiştir. Kuralları yorumlamak bir kaç fırın ekmek yemekle olacak iş değildir. Bir briç oyuncusu için hedef, temel anlayışı yorumlamak değil, kitap okumak, temel anlayışa sahip olmak ve bu çizgiden sapmamaktır. Briç oyununda başarıyı yakalamak için, çalışmak; çalışmak, tekrar çalışmak ve bu çalışmayı kabiliyet ile bütünleştirmek gerekir. Burada **H.W. Kelsey**'in "Bricinizi Nasıl İlerletebilirsiniz?" kitabının önsözünden bir bölümü hatırlatmak istiyorum:

"Konuşma ve oyun tekniği sizi briçte başarı yolunun ancak yarısına kadar götürebilir. Belirli bir düzeye eriştikten sonra ilerleme alanı daralır ve gelişim hızı düşer. Azalan verim yasası devreye

girer; teknikteki küçük ilerlemeler ancak büyük ve usandırıcı çabalar pahasına elde edilir. Her yanlış, mikroskop altına alınarak ayrıntılı ve eleştirel bir süzgeçten geçirilmelidir. Ancak bu halde hatalarımızdan ders alabilir ve bunların tekrarını önleyebiliriz. Turnuva oyuncuları için yanlışları incelemek ortaklar arasında bir çalışma konusu olmalıdır. Özellikle konuşma anlaşmazlıkları ve defansif kayıplar söz konusu olduğunda, devreden sonra bir araya gelip, her kötü skorun nedenini araştırmayı alışkanlık haline getirmelisiniz. İyi giden oyunları da ihmal etmeyin. Çünkü onların bir kaçında gizli hatalar olabilir. Bazı ellerde daha iyisini yapabildiğiniz ve bazılarında, felaketten şansınız sayesinde kıl payı kurtulmuş olabilirsiniz."

O halde, bu usta yazarın sözlerine kulak verelim ve 1991 seçmeleri finalini iyi, kötü elleriyle mikroskobumuza alarak; birlikte inceleyelim.

Melih Ozdil

1991 MİLLİ TAKIM SEÇMELERİ FİNALİ

İlk devreye aşağıdaki kadrolar ile başladık.

açık oda			
K :	Cesur	G :	Falay
B :	Özdil	D :	Aydın
kapalı oda			
K :	Zorlu	G :	Assael
B :	Kohen	D :	Kolata

25 Imp için bir kart

No : 7	73	1. Devre			
D : S	AK974				
Vul : All	QJ972				
	5				
♠ 854	<table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>E W</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table>	N	E W	S	KQ109
N					
E W					
S					
♥ 62	T3				
♦ AT53	86				
♣ K982	QJ1064				
	AJ62				
	QJ85				
	K4				
	A73				

W	N	E	S
Pass	2♦	Pass	1NT
Pass	3♦	Pass	2♥
Pass	4♦	Pass	3♥
Pass	5♥	Pass	4NT
All Pass		Pass	6♥
Lead	: ♦A		

W	N	E	S
Pass	2♦	Pass	1NT
Pass	3♦	Pass	2♥
Pass	4♥	All Pass	3♥
Lead	: ♠5		

7. bordda Falay'ın 1SA açmasından sonra, Cesur'un 5-5 dağılım ve 10 OP ile zorlaması üzerine, şleme geldiler. Zorlu ve Assael'in normal olarak zonda kaldıkları bu elde eşime çaka

vermek ümidiyle as karo atak ettiğim için, 13 imp kaybettik.

1SA açışına Kontr

No : 14	954	1. Devre			
D : E	T96				
Vul : None	T92				
	T962				
♠ AJ3	<table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>E W</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table>	N	E W	S	Q8762
N					
E W					
S					
♥ AJ32	KQ5				
♦ A85	763				
♣ K75	84				
	KT				
	874				
	KQJ4				
	AQJ3				

W	N	E	S
All Pass		Pass	1NT
Lead	: ♥2		

W	N	E	S
X	All Pass		1NT
Lead	: ♥2		

Daha sonra, açık odada Falay'ın 1SA açışına Pas geçtiğim ve iki batırdığımız 14. bordda, kapalı odada 1SA kontratını Kontr'lu dört batırıp, 12 Imp daha kazandılar.

"İyi bir atak renginiz varsa, 1SA açışına 15+ OP ile Kontr atabilirsiniz. Aksi halde 17 OP ile dahi Pas geçmelisiniz." İşte Root ve Pavlicek'in klasik kitabı "Modern Bridge Conventions" böyle yazıyor.

Tabii AJXX kalitesinde bir renkten atak etmek zorunda olduğumuzda, 20 OP ile dahi tekrar düşünmeniz gerekir!

"KQJX veya AQJX renklerinize birisini koz seçerek oynarsanız kaç el alabilirsiniz?" Devre arasında Assael'e bu soruyu yöneltmişim. Cevabını da ben vereyim isterseniz. Dörtlü tutuş bulma-sanız dahi, normal olarak altı el. Assael, Kontr kendisine geldiğinde SOS için Surkontr atsaydı, 2♣ kontratını bulmak zor olmayacaktı herhalde. 2♣ üzerine, hayali 4♠ kontratına gidilemeyeceğine göre 2♠ oynayıp hanenize 170 yazar veya 2♣'e Kontr atıp 300 puan alabilirsiniz. 1SA açışına Pas geçmek de buna yakın bir kazanç sağlıyor gördüğünüz gibi...

Kendimize sormamız gereken bir soru daha var: "Kuzey ile Doğu'nun elleri yer değiştirirse, Kuzey'in Surkontr atması halinde sonuç ne olurdu?"

İkinci devre aşağıdaki kadrolar ile oynandı.

açık oda			
K :	Falay	G :	Ekinci
B :	Zorlu	D :	Assael
kapalı oda			
K :	Aydın	G :	Özgül
B :	Kohen	D :	Kolata

Yalancı skuiz

No : 20 D : W Vul : All	A92 109863 Q93 AJ	2. Devre																
♠ J85 ♥ ---- ♦ J10862 ♣ 87542	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>N</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td>W</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S</td> <td></td> </tr> </table>		N		E		W		S		KQ103 J7 A54 K1063							
	N																	
E		W																
	S																	
	764 AKQ542 K7 Q9																	
<table border="1"> <tr> <td>W</td> <td>N</td> <td>E</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>Pass</td> <td>Pass</td> <td>1♣</td> <td>1♥</td> </tr> <tr> <td>3♣</td> <td>4♥</td> <td>All Pass</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lead</td> <td>:</td> <td>♦J</td> <td></td> </tr> </table>			W	N	E	S	Pass	Pass	1♣	1♥	3♣	4♥	All Pass		Lead	:	♦J	
W	N	E	S															
Pass	Pass	1♣	1♥															
3♣	4♥	All Pass																
Lead	:	♦J																

W	N	E	S
Pass	Pass	1♣	1♥
3♣	4♥	All Pass	
Lead	:	♣2	

Trefl atağına karşı, kazanç yolu göremiyordum. As trefli alıp, kozları çekerek Doğu'yu zorlayabilirdim; fakat, sadece bir kandırmaca için trefl empasından vazgeçmek ne ölçüde doğru bir kardardı?

Trefl empasını tercih ettim ve Doğu'nun koz dönüşü ile küçük bir şans yakaladım. Kozları çektiğimde defansın kart tutamıyacağı görüşünde olanlar vardı; fakat böyle olmadığını daha ilk kartı oynarken biliyordum.

İşte altı kör çektikten sonra kalan dağılım:

No : 20 D : W Vul : All	A9 ---- Q93 A	2. Devre									
♠ J85 ♥ ---- ♦ J108 ♣ ----	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>N</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td>W</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S</td> <td></td> </tr> </table>		N		E		W		S		KQ10 ---- A54 ----
	N										
E		W									
	S										
	764 ---- K7 Q										

As trefle Batı pik Doğu karo kaçmak zorunda ve yerden küçük karo oynadığımda Doğu ası girerse kontrat batıyor. Rua karoyu atarsam yerin karoları sağlanmıyor, küçük karoyu verirsem pik dönüşüne üçüncü karoyu alamıyorum; fakat defans iyi kart tutamadı ve kontratı gerçekleştirdim. Açık odada **Zorlu** vale karo atak etmiş ve sorun kalmamıştı.

Gülen ayva, ağlıyan nar

No : 25 D : N Vul : EW	A85 5 AQJ752 AQ6	2. Devre								
♠ 763 ♥ QJT4 ♦ K83 ♣ JT5	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>K10942</td></tr> <tr><td>E</td><td>983</td></tr> <tr><td>W</td><td>T96</td></tr> <tr><td>S</td><td>72</td></tr> </table>	N	K10942	E	983	W	T96	S	72	
N	K10942									
E	983									
W	T96									
S	72									
	QJ AK762 4 K9843									

W	N	E	S
	1♦	Pass	1♥
Pass	3♦	Pass	3♥
Pass	3NT	Pass	4♣
Pass	4♥	Pass	4NT
Pass	6♣	All Pass	
Lead	: ♠3		

W	N	E	S
	1♦	Pass	1♥
Pass	3♦	Pass	3♥
Pass	3NT	All Pass	
Lead	: ♠4		

3SA'ya Pas geçtiğim 25. elde **Falay-Ekinci** 6♣ oynadılar ve 11 Imp daha kazandılar.

AQX koz desteğine rağmen, kontrat birçok şarta bağlı ve 3SA üzerine devam etmeyi göze alan **Ekinci**'nin şanslı bir gününde olduğu görülüyor.

Üçüncü devre aşağıdaki kadrolar ile oynandı.

açık oda K : Aydın B : Falay	G : Özdil D : Cesur
kapalı oda K : Kolata B : Zorlu	G : Kohen D : Assael

Baraj açışı

No : 5 D : N Vul : NS	J5 AQJ109543 T A6	3. Devre								
♠ A864 ♥ 8 ♦ 9875 ♣ KJ94	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>Q1073</td></tr> <tr><td>E</td><td>72</td></tr> <tr><td>W</td><td>42</td></tr> <tr><td>S</td><td>Q10872</td></tr> </table>	N	Q1073	E	72	W	42	S	Q10872	
N	Q1073									
E	72									
W	42									
S	Q10872									
	K92 K6 AKQJ63 53									

W	N	E	S
	4♥	All Pass	
Lead	: ♠7		

W	N	E	S
	4♥	Pass	4♠*
Pass	4NT*	Pass	5♥
All Pass			
Lead	: ♠7		

Görüldüğü gibi iki taraf da 4♥ açışını tercih etmiş.

Eşiniz Pas geçmediyse, **dört seviyesinde majör açışları ortalama 7,5-8 alıcı ile 13 OP altında yapılmalıdır. Elde iki as veya kapalı kozlar ve bir rua olamaz.** Eşinizin şleme gitmek veya durmak için sağlıklı bir karar verebilmesi için bu kurallara uymalısınız. Tabii Güney'in eli ile 5♥, hatta 4♥ rahatlıkla batabilir ve konuşmak için bir sebep yok.

Kamikaze

No : 7 D : S Vul : All	52 AQ1097642 J5 8	3. Devre								
♠ J ♥ 83 ♦ 764 ♣ AQJT743	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>AK1094</td></tr> <tr><td>E</td><td>KJ</td></tr> <tr><td>W</td><td>Q1083</td></tr> <tr><td>S</td><td>62</td></tr> </table>	N	AK1094	E	KJ	W	Q1083	S	62	
N	AK1094									
E	KJ									
W	Q1083									
S	62									
	Q8763 5 AK92 K95									

W	N	E	S
3♣	4♥	X	1♠ Pass
Lead	: ♣6		

W	N	E	S
Pass 5♣ All Pass	4♥ Pass	Pass Pass	1♠ Pass X
Lead	: ♠5		

Zorlu 3♣ ile araya girmek için ideal dağılıma sahip eliyle, önce Pas geçmeyi tercih ediyor ve batan 4♥ kontratı üzerine, zonda, 5♣ ile baraj yapıyor!

Bu uygulamayı kabul etmek imkansız, fakat, pik atak eden **Kolata**, **Zorlu**'nun trefl empasından sonra oynadığı küçük körü as ile alıp vale karo devam ediyor; **Kohen** pik dönüyor ve zonda üç batması mümkün olan 5♣ kontratı, bize 6 imp kazandırıyor.

İdeal bir açış!

No : 10 D : E Vul : All	KT86 QJ KJ53 J96	3. Devre								
♠ A9752 ♥ A7 ♦ Q ♣ AK1032	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>J</td></tr> <tr><td>E</td><td>KT82</td></tr> <tr><td>W</td><td>AT42</td></tr> <tr><td>S</td><td>Q754</td></tr> </table>	N	J	E	KT82	W	AT42	S	Q754	
N	J									
E	KT82									
W	AT42									
S	Q754									
	Q43 96543 9876 8									

W	N	E	S
2♣ 3♠ 4♠	Pass Pass Pass	1♦ 2NT 3NT 5♣	Pass Pass Pass Pass
Lead	: ♥Q		

W	N	E	S
1♣ 2♠ 3♠ 4♥ 5♦	Pass Pass Pass Pass Pass	Pass 1♥ 3♣ 4♦ 4NT 7♣	Pass Pass Pass Pass Pass Pass
Lead	: ♣6		

Üçüncü devrenin onuncu elinde **Falay-Cesur** 5♣ oynarken; **Zorlu-Assael** 7♣'e vardılar ve **Zorlu**, koz atağından sonra, pik uzunluğunu sağlayıp, onüç eli almayı başardı.

Şans daima önemlidir; fakat dörtlü maçlarda takımlar, çoğunlukla, şanslarını kendileri saptarlar. İşte, sadece 8 imp geride başladığınız bir devrede, 9 OP ve dengeli kabul edilebilecek bir el ile açmanın sonuçları. Kapalı odada, konuşmaların gelişimi mükemmel olmasına rağmen, kanımca **Assael** 6♣'de kalmayı tercih etmeliydi. Koz atak edilmeseydi, **Zorlu** dördüncü pike dam koz ile çakmak zorunda kalacak ve kontrat batacaaktı!

Dördüncü devre aşağıdaki kadrolar ile oynandı.

açık oda			
K :	Aydın	G :	Özdil
B :	Kolata	D :	Kohen
kapalı oda			
K :	Falay	G :	Ekinci
B :	Assael	D :	Zorlu

Çocuk oyunu

No : 25	2	4. Devre
D : N	AJ65	
Vul : NS	A92	
	K10532	
♠ A765		KQ9
♥ K9		8432
♦ KQT3		8765
♣ A86		97
	J10843	
	QT7	
	J4	
	QJ4	

W	N	E	S
	1♣	Pass	1♠
1NT	All Pass		
Lead	: ♣3		

W	N	E	S
Pass	1♣	Pass	1♠
Pass	1NT	All Pass	
Lead	: ♠Q		

İki ayrı taraftan 1SA oynanan bu ilginç elde, kapalı odada **Falay**, sekiz eli sorunsuz olarak alıyor. Açık odadaki gelişmeler için, aşırı zorlanma ve yorgunluk dışında bir şey söylemek mümkün değil.

Trefl atağını, valeyi as ile ezerek alan **Kolata**, pik ile yere geçiyor; karo çeviriyor ve Aydın, as karo ile aldıktan sonra, rua trefli çekiyor! Ben de el alıp kör dönmek ümidiyle, küçük trefl veriyorum. Olası trefl devamı ve kör dönüşü ile kontrat iki batıyor. Tabii, bu sonucu alsak dahi, iyi bir defans organize ettiğimizi söyleyemeyiz. **Aydın**'in derhal küçük trefl oynaması, benim küçük kör dönmem; ruayı ezen **Aydın**'in köre devam etmesi ile trefl geçişini kullanarak, kontratı üç batırmalıydık.

Ancak, daha rua trefli çekerken kontrolünü kaybetmiş olan Aydın, bu düşünceden çok uzak. Bende ikili; oyuncuda dörtlü trefl varsa, damı düşürebileceğini dahi hesabetmiyor. İlk trefle dam gidiğimi sanıyor ve oyuncudan valeyi düşürmek gayesiyle ruayı çekiyor olmalı! Bu durumda rua treflden sonra kör oynamasını da olağan karşılamak gerekir.

Evdeki hesap

No : 26 D : E Vul : All	872 5 QJT6 AK983	4. Devre																																										
<table border="1"> <tr><td>♠</td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>♥</td><td>J62</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>♦</td><td>AK982</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>♣</td><td>QJ75</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	♠	9					♥	J62					♦	AK982					♣	QJ75					<table border="1"> <tr><td></td><td>N</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>E</td><td>W</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>S</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		N						E	W						S				AK543 Q10843 5 64
♠	9																																											
♥	J62																																											
♦	AK982																																											
♣	QJ75																																											
	N																																											
	E	W																																										
		S																																										
	QJ106 AK97 743 T2																																											

W	N	E	S
Pass	X	2♥*	Pass
Lead	: ♦3	All Pass	

W	N	E	S
1♦	Pass	Pass	Pass
Lead	: ♥A	2♥*	Pass

Açanın 5-5 majör dağılımını bildikten sonra, Kontr'a Pas geçmek olağan; fakat ortak bir marka veya onöre sahipse üç koz alabiliriz, düşünceyle, koz dönüşünü beklemek için, karo atak edince, şansımız kalmıyor. Batı'nın Pas geçmesi ve Kuzey'in Kontr atmasından sonra bu düşünce gayri tabii görünüyordu.

Kapalı odada, **Ekinci** koz ile başladıktan sonra, karo hamlesi yapıyor ve **Zorlu**'nun da sekiz eli almasına rağmen 11 imp kaybediyoruz.

İlginç bir şlem

No : 27 D : S Vul : None	JT94 9865 T6 652	4. Devre																																										
<table border="1"> <tr><td>♠</td><td>AK6</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>♥</td><td>J4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>♦</td><td>QJ9754</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>♣</td><td>84</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	♠	AK6					♥	J4					♦	QJ9754					♣	84					<table border="1"> <tr><td></td><td>N</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>E</td><td>W</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>S</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		N						E	W						S				87 AK1072 A AQJ103
♠	AK6																																											
♥	J4																																											
♦	QJ9754																																											
♣	84																																											
	N																																											
	E	W																																										
		S																																										
	Q532 Q3 K832 K97																																											

W	N	E	S
1♦	Pass	1♥	Pass
2♦	Pass	3♣	Pass
3NT	Pass	4♣	Pass
4♥	Pass	All Pass	
Lead	: ♠3		

W	N	E	S
1♦	Pass	1♥	Pass
2♦	Pass	2♠	Pass
3♦	Pass	6♦	Pass
Lead	: ♠J		

Kolata ve **Kohen**'in normal 4♥ kontratına geldikleri bu elde; kapalı odada **Zorlu** 2♠ kandırmacası ile, eşinin ruua trefle sahip olmadığını anlamasına rağmen, 6♦ kontratını ilan ediyor. Bu girişim, ilerde olduğumuz maçta, gereksiz bir kumardan başka birşey değil bence; fakat, trefl atak edilmemesi, onlu karonun düşmesi ve körlerin uzun kozlara sahip olan Güney'de kısa olması nedeniyle, **Assael** on iki eli alıyor ve 10 imp kazanıyoruz.

Oyun içinde oyun

No : 30 D : E Vul : None	KQ1085 Q96 97432 ----	4. Devre								
♠ J7 ♥ J3 ♦ K1085 ♣ 98763	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>6432</td></tr> <tr><td>E</td><td>K1085</td></tr> <tr><td>W</td><td>6</td></tr> <tr><td>S</td><td>AKJT</td></tr> </table>	N	6432	E	K1085	W	6	S	AKJT	
N	6432									
E	K1085									
W	6									
S	AKJT									
	A9 A742 AQJ Q542									

W	N	E	S
1♦	1♠	1♣	Pass
All Pass		Pass	3NT
Lead	: ♥J		

W	N	E	S
Pass	2♥	1♣	1NT
Pass	4♠	Pass	2♠
Lead	: ♣3	All Pass	

Açık odada, atağa dam kör girdim; ruayı as ile aldım ve rua karonun, trefl tutuşu olmasına rağmen 1♦ cevabı veren, Batı'da olduğu varsayımı ile elden dam karoyu oynadım! Bu eli kazandıktan sonra, AK trefl Doğu'da olduğu için iki kör hamlesi ile dokuz eli tamamlamak sorun olmuyor görüldüğü gibi.

Kapalı odada, trefl atağına yerden kör kaçan oyuncunun bir batması üzerine 10 imp daha kazandık ve dördüncü devre sonunda 143-116 öne geçtik.

Altıncı devre aşağıdaki kadrolar ile oynandı.

açık oda	K : Kolata	G : Kohen
	B : Assael	D : Zorlu
kapalı oda	K : Aydın	G : Özdil
	B : Falay	D : İkinci

Anlaşılmıyan bir oyun daha

No : 28 D : W Vul : NS	KT2 4 A108543 T85	6. Devre								
♠ A ♥ 765 ♦ QJ97 ♣ QJ732	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>7643</td></tr> <tr><td>E</td><td>QJ3</td></tr> <tr><td>W</td><td>K62</td></tr> <tr><td>S</td><td>K64</td></tr> </table>	N	7643	E	QJ3	W	K62	S	K64	
N	7643									
E	QJ3									
W	K62									
S	K64									
	QJ985 AK10982 ---- A9									

W	N	E	S
Pass	Pass	Pass	1♥
Pass	1♠*	Pass	2♠*
Pass	4♠	Pass	5♠
All Pass			
1♠	: Forcing 1NT yerine		
Lead	: ♦Q		

W	N	E	S
Pass	Pass	Pass	1♥
Pass	1NT	Pass	2♠
Pass	2NT	Pass	3♠
Pass	4♦	Pass	6♠
All Pass			
Lead	: ♣3		

Açık odada 5♠ oynanan ve karo atağından sonra sorun kalmıyan bu elde, iyi bir uygulama sonucu 6♠ kontratına geldik.

Seyirciler trefl atağını alıp, ikinci köre çakararak devam edeceğimi düşünüyorlarmış; fakat ikinci

köre yerden trefl kaçtım ve üçüncü köre çakarak yere geçtim. İyi kör dağılımını tesbit ettiğim için, as karoya trefl kaçtıktan sonra problem kalmamıştı.

Bu oyun ile ancak Doğu üçüncü köre as koz ile çakıyorsa kaybediyor. Buna karşılık, kör dağılımını görmüş olduğum için dördüncü köre çakmak veya çakmamak hususunda şüphem kalmıyor. Tabii ikinci körü çakan bir oyuncunun yaşayacağı büyük sorunlardan da kurtulmuş oluyorum. İkinci körü çakarak yere geçmek ve trefliyi bir an önce kaçmak için plan yaptığınızda, çakayla ele gelip, 3-3 değilse düşüncesiyle, üçüncü körü de çakmak gerekir. Bu halde 4-1 pik dağılımına batarsınız, ayrıca dörtlü körü olan taraf, ikinci piki alıp, eşine kör çaktırabilir!

Sonuç olarak, ustaca konuşmalar ile bulunmuş iyi bir şlem ve dışarıdaki 4-1 koz dağılımı ile en zorlayıcı atağa rağmen 13 Imp kazanmayı hakeden güzel bir oyun.

ANKET mi, PROVOKASYON mu?

Şimdi mikroskobu bir kenara bırakalım ve devre arası anketine göz atalım:

Beşinci ve altıncı devre başlamadan, brice hizmet ettiğini sanan, kimi federasyonda görevli; kimi dergiye yazı hazırlamak peşinde, tanıdık simalar garip bir anket yapıyordu!

“Bu devre için yorumunuz ne?”

Verilen cevapları tekrar hatırlatmıyacağım. Cenilmenlik dışı ne varsa, içlerinde hepsini bulabilirsiniz. Her yarışmacının gayesi ve ümidi vardır; fakat bunu kendi içinde saklar. Rakiplere “sizi bu devre yerle bir edeceğiz” demek uygun olmasa gerekir. Ayrıca, bu bir Milli Takım Seçmesi; Türkiye’yi temsil edecek takım seçiliyor. Bir Türk vatandaşı olarak seçmelerin en sağlıklı sonucu vermesini istiyorsunuz herhalde ve orada bulunmanızın sebebi ne olursa olsun, oyuncularını stresten uzak tutmaya çalışmalı; yarışma için en uygun ortamı hazırlamalısınız. Polemik ve gerilim yaratacak çabalar; bırakın milli takım

seçmesini, sıradan bir yarışmada dahi hoş görülemez.

DEMOKLES’in KILICI

TBF 1991 Milli Takım Seçmeleri programını ilan ederken finalde vu-graf organize edeceğini duyurmuştu. 1989 seçmelerinde yaşadıklarımızdan sonra, **buna şiddetle muhalefet ettim**, böylece TBF isteğinden vazgeçti ve eller masada dağıtırlarak oynandı,

Daha sonra 1992 ve 1993 seçmelerinde de aynı teklif ile karşı karşıya kaldık ve bu uygulamaya karşı mücadele verdim. TBF Yöneticileri içinde vu-graf yapılmasını isteyenlerin kimler olduğunu açıklamaya gerek yok sanıyorum. Bu sorunun cevabını 1995 ve 1996 yıllarındaki olaylardan sonra, bizzat TBF Başkanı’ndan aldım. 1989 seçmelerindeki haksız fiilin oluşmasında başrolü oynayanlar kimlerse, vu-graf yapalım diye ortaya çıkanlar da aynı kimselerdi.

Anlaşıldığı gibi, TBF’nin vu-graf organizasyonu isteği her sene yinelenerek devam etti. Biz de, başımızın üstünde **Demokles’in Kılıcı** gibi sallanan bu isteğe elimizden geldiği kadar karşı çıktık. Tabii, karşı olduğumuz vu-graf organizasyonu değildi; ellerin hazırlanış yeri ve zamanıydı aslında. Onlar istedi biz hayır dedik ve bu çekişme sürüp gitti... Ne kadar mücadele etsen de otoritenin isteğine karşı çıkmak kolay değil. Nitekim, 1995 Yılı Milli Takım Seçmeleri’nden önce, yine her zaman olduğu gibi; uzun süren tartışmalar, yazışmalar ve görüşmeler sonunda, TBF’nin bu isteğini, ellerin, Federasyon Başkanı **Celil Layıktez** ve **Vural Taşman**’ın gözetiminde, herkes yerlerini aldıktan sonra hazırlanması şartıyla, kabul etmek zorunda kaldık!

1995 Seçmeleri sonunda, **Celil Layıktez** ve **Vural Taşman**’a “Ellerin bordlara yerleştirilmesine dikkat ettiğinizi ve devre başlamadan kimsenin dışarı çıkmasına izin vermediğinizi biliyorum; fakat, bilgisayardaki dağılımların, önceden hazırlanmadığından emin misiniz?” diye sormuştum. Aldığım cevabı tahmin edebilirsiniz!

Melih Özdil

1991 KILLARNEY AVRUPA BRİÇ ŞAMPİYONASI

Şah ve mat

No : 6 D : E Vul : EW	JT AT92 KQ4 Q953	İsrail								
♠ A982 ♥ 764 ♦ J862 ♣ 84	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>7643</td></tr> <tr><td>E</td><td>K</td></tr> <tr><td>W</td><td>975</td></tr> <tr><td>S</td><td>AKJ72</td></tr> </table>	N	7643	E	K	W	975	S	AKJ72	
N	7643									
E	K									
W	975									
S	AKJ72									
	KQ5 QJ853 AT3 T6									
W	N	E	S							
Pass	3♥	Pass	1♥							
All Pass		Pass	4♥							
Lead	: ♣8									

Türkiye- İsrail Maçı

İsrail milli takımının as oyuncusu **David Birman** atağı vale trefl ile aldı, as trefl çekti ve Batı'nın dörtlü trefl vermesinden sonra, küçük pik ile devam etti.

Batı'nın koz dönmesinin sorun yaratacağını bildiğim için dam pik girdim; Batı'nın pik devamını yerden vale ile alıp, trefl oynadım. Elden sekizli ile çıktığımda, Batı'nın pik kaçması üzerine her şey ortaya çıkmıştı. As köre doğru gittim ve Doğu'nun ruasını esir aldım.

Slalom

No : 7 D : S Vul : All	JT87 Q954 92 Q82	İsrail								
♠ 963 ♥ AT ♦ AJ743 ♣ J75	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>AKQ542</td></tr> <tr><td>E</td><td>J8732</td></tr> <tr><td>W</td><td>----</td></tr> <tr><td>S</td><td>T4</td></tr> </table>	N	AKQ542	E	J8732	W	----	S	T4	
N	AKQ542									
E	J8732									
W	----									
S	T4									
	---- K6 KQ10865 AK963									
W	N	E	S							
Pass	1♥	3♠	1♦							
All Pass			4♣							
Lead	: ♣5									

Türkiye- İsrail Maçı

Yerden küçük trefl girdim, onlu trefli rua ile aldım ve rua karo ile devam ettim. As karo ile alan Batı, eşinin ikili kör kaçması üzerine küçük pik oynadı ve Doğu'nun onlu pik üzerine koyduğu dam pike çaktıktan sonra oynadığım küçük körü as ile alıp, pik hamlesini yineledi. Yerden sekizli pik oynadım ve rua pike çaktım.

Batı'da üçlü koz varsa, her türlü defansa karşı kontratı gerçekleştirebileceğim düşüncesiyle; as koz çekip, küçük karo oynadım. Rami küçük karo verince, dokuzlu ile kazanıp, vale piki çevirdim ve as pike çakıp, onlu karo ile devam ettim. Vale karoya çaktıktan sonra, rua kör ile ele gelip, karoları çektim ve vale koza bir el verip, kontratı gerçekleştirdim.

Aynı eli kapalı odada 5♣ oynayan İsrail ekibi, Kontr'lu dört batmıştı!

Çıkış Kartı

No : 2 D : E Vul : NS	KQ832 53 7 QT542	İrlanda								
♠ A10764 ♥ AJ942 ♦ 853 ♣ ----	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>95</td></tr> <tr><td>E</td><td>K876</td></tr> <tr><td>W</td><td>KQ2</td></tr> <tr><td>S</td><td>KJ96</td></tr> </table>	N	95	E	K876	W	KQ2	S	KJ96	
N	95									
E	K876									
W	KQ2									
S	KJ96									
	J QT AJ10964 A873									
W	N	E	S							
1♠	Pass	1♣	1♦							
X	All Pass	1NT	2♦							
Lead	: ♠A									

İrlanda-Türkiye Maçı

Nezih Kubaç'ın 1SA rebidinden sonra, Kuzeyin karo çakasını anlamak zor değildi. Zon yapamıyacağımıza karar verdiğim için, zon durumunu da dikkate alıp, 2♦'ya Kontr atmayı tercih ettim.

As pik atağından sonra, **Kubaç**'ın, trefl dönmesini ümit ederek, dokuzlu kör oynadım. Rakibin kör çakmasına ve yere geçmesine yardımcı olmayacağıma göre, **Kubaç**'ın trefl çakasını tesbit etmesi zor değildi; buna rağmen, küçük koz ile devam etti. **Pat Walshe** vale koz ile kazandı ve dam kör oynadı. Yerde koz kalmamıştı ve kozcunun çakasına gitmek olağan bir hamleydi, ya sonrası? **Kubaç**, olası koz ile alıp, bir tur daha kör oynayabilirdi, ancak daha sonra kozcunun dam trefle doğru yapacağı hamleyi alıp, pik veya trefl dönmek zorunda kalacaktı. Başka şansımız olmadığı düşüncesiyle koz oynadım. **Walshe**'ın koz devamını alan **Kubaç**, kör ile çıktı; dam trefle doğru yapılan hamleyi alıp tekrar kör oynadı ve kontrat bir battı. Böylece, kapalı odada rakiplerin 4♥ kontratı da bir battığı için, 6 imp kazandık.

Teknik ve taktik

No : 9 D : N Vul : EW	832 AQ1052 AK84 9	Danimarka								
♠ 64 ♥ K863 ♦ J652 ♣ K83	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>KQ1097</td></tr> <tr><td>E</td><td>J9</td></tr> <tr><td>W</td><td>T3</td></tr> <tr><td>S</td><td>QJ72</td></tr> </table>	N	KQ1097	E	J9	W	T3	S	QJ72	
N	KQ1097									
E	J9									
W	T3									
S	QJ72									
	AJ5 74 Q97 AT654									
W	N	E	S							
Pass	1♥	1♠	2NT							
Lead	: ♠6	All Pass								

Türkiye-Danimarka Maçı

İlk turda, **Mulder**'in oynadığı dam piki bağışladım. Dam ve vale trefl devamını da bıraktıktan sonra, sorun kalmamıştı. Üçüncü trefli as ile aldım ve rua treflin düşmesi üzerine, dokuzlu karo as ile alıp, pik empası yaptım. As kör çekip dam karoya geldim ve trefleri oynadım. **Bromley**'in dördüncü karo ve rua kör arasında skuiz olması da onuncu eli getirdi.

Kapalı odada pik atağını ilk turda alıp, onlu köre giden oyuncu bir batmıştı.

1991 BERMUDA BOWL
Grand Intercontinental Hotel
Yokohama 11 Eylül 1991, 21:45

Üzerinde ülkesinin amblemini taşıyan beyaz tişörtü ile genel kaptan **Bjorn Eysteinnsson** 1991 Dünya Briç Şampiyonluğu kupasını elleri üzerinde kaldırırken, gösterişli smokinleri içinde kendisini ve takımını çılginca alkışlıyanlardan çok uzaklardaydı. Bu onuru, yedi grand master satranç oyuncusuna sahip küçük adasındaki, 260.000 vatandaşı ve sevgili başkanı, eski tiyatro müdüresi, **Vigdis Firmbogadittir** ile paylaşabilmenin özlemini duyuyor ve en iyi kadroyu seçmiş olduğu için gururlanıyordu.

Gerçekten de, **Orn Arnthorsson, Gudlaugur Johannsson, Thorlakur Jonsson, Gudmundur Arnason, Adalsteinn Jorgensen** ve **Jon Baldursson** büyük bir performans göstermişler; USA, İsveç, Brezilya, Kanada gibi güçlü takımları saf dışı bıraktıktan sonra, finalde Polonya ile yaptıkları karşılaşmayı da 415-376 kazanmayı başarmışlardı.

Keflavic Airport, 13 Eylül 1991, 13:15

Başbakan **David Oddsson**, elinde içki kadehi, gözleri ufka takılmış bekliyordu. Devletin her kurşunu, Molier'in Cimri'sini aratmayacak şekilde kullanmaya alışmış olmasına rağmen, belki de hiç görmemiş olduğu özel uçağını Yokohama'ya göndermekte tereddüt etmemişti. Başbakan, Pearl'de birlikte briç oynadığı arkadaşlarını bekliyordu. Kendisine uzatılan mikrofonları nazikçe kenara itti, sarhoş olmuştu ve konuşacak durumda değildi. Konuşmak istemiyordu aslında...

Bildiğimiz politikacılar gibi iyi, kötü her olayı fırsat bilerek, yüzünde sahte bir gülümseme ile nutuk atmaya alışkın değildi **David Oddsson**. Kadehinden tekrar bir yudum alarak, tüm benliğini saran büyük sevinç ve gurur ile sessizce beklemeyi tercih etti.

14:45.....

Eysteinnsson, elindeki küçük gümüş kupa ile, uçağın merdivenlerinde görüldüğü anda, bütün kalpler birleşti ve tek bir ağızdan okunan **Islandstica** yeri göğü sardı.

Sevgili **İzlanda**'lı dostlarım **Orn, Gulli** ve diğerleri, bu büyük onuru ülkenize sunabildiğiniz için ne kadar öğünseniz azdır. Sizleri kutluyor ve gıpta ediyorum.
