BRIDGE

BRİÇ MASASINDA 55 YIL

The Wizard of Oz Bridge Series

Melih Ozdil

Köprüye bomba
1972 İstanbul Açık İkili Şampiyonası

No : 15 **D : S** **Vul : NS**	AT753 AKJ 852 J7	Ozdil
♠ J984 ♥ 9652 ♦ T93 ♣ 84	**N** **W E** **S**	K62 T74 7 AQT963
	Q Q83 AKQJ64 K52	**

W	N	E	S
			1♦
Pass	1♠	2♣	3♦
Pass	3♥	Pass	3SA
Pass	4♦	Pass	4SA
Pass	5♥	Pass	6♦
All Pass			
Lead	: ♣8		

N : Çağlar **S : Türsan**
W : Cezayirli **E : Özdil**

Tecrübeli ve hırslı bir oyuncu olan **Ahmet Cezayirli**'yi, arkadaşlarım **Nurettin Artıran** ve **Onur Altınel** ile birlikte 1968 yılından itibaren katılıp çok başarılı olduğumuz, İstanbul Briç Kulübü ve Şlem Briç Kulübü turnuvalarında tanıdım. Birlikte oynadığımız ilk turnuvada İstanbul birinciliğini kazandık.

Genç milli takıma seçilme başarısını gösteren **Yaprak Çağlar** ve **Nedim Türsan**'a karşı defans yaptığımız bu elde atağı as trefl ile alıp, küçük körü masaya koydum. İki koz çekip, trefl çakasını deneyen ve kontratın bir batmasından sonra skor kağıdını inceleyen Türsan, trefl devam edilen masalarda beşinci piki sağlayan oyuncuların oniki löve almayı başardığını açıkladı ve bu hamlenin önemi anlaşıldı.

Karanlıkta bir ışık
1972 İstanbul Açık Takımlar Şampiyonası
Abaoğlu maçı

No : 4 **D : S** **Vul : All**	7542 J4 AK753 J6	Ozdil
♠ AJ863 ♥ 73 ♦ QT4 ♣ AK8	**N** **W E** **S**	KQ9 852 J96 T975
	T AKQT96 82 Q432	***

W	N	E	S
1♠	Pass	2♠	3♥
Pass	4♥	All Pass	
Lead	: ♣A		

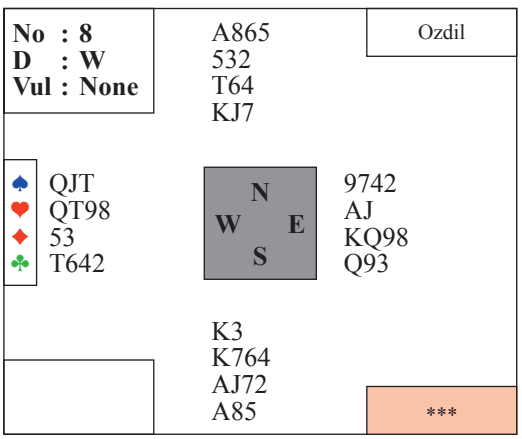
N : Behar **S : Özdil**
W : Layıktez **E : Abaoğlu**

1972 yılında **Vitali Namer**, **Ginette Namer**, **Anita Behar** ile katıldığım ilk İstanbul Açık Takımlar Şampiyonası'nda beşinci olduk.

Vitali Namer, brice çok az zaman ayırmasına rağmen, savaşçı kişiliğiyle iyi bir yarışmacıydı. Kendisini tanıyan herkesin anılarında özel bir yeri olduğundan eminim. Bayan milli takımımızın ilk kadrosunda yer alan **Anita Behar** ve **Ginette Namer** iyi kart tekniğine sahip oyuncuydu. **Anita** ile bir çok turnuvaya katıldık ve iyi sonuçlar aldık.

Tecrübeli **Emine Abaoğlu** ve **Ranat Layıktez**'e karşı oynadığımız bu elde koz devamını elden alıp, pik oynadım. Dönüşü vale koz ile aldım; pik çaktım, üçüncü koz üzerine yerden karo verdim ve vale trefle doğru gittim. **Layıktez** rua trefl girdi ve son bir gayretle dam karo oynadı. Alıp, pik çaktım ve kozları çektim. Elimde bir karo, iki trefl; yerde A7 karo, bir pik kaldı ve **Abaoğlu** iki trefl tutmak için bir karo verdi. Dam trefli masaya koydum ve **Layıktez**'in karo vermesinden sonra yerden pik kaçıp, elimi açtım.

Küçük bir hediye
1972 İstanbul Açık Takımlar Şampiyonası
Pamuk maçı



W	N	E	S
Pass	Pass	1♦	1SA
Pass	2SA	All Pass	

Lead : ♥T

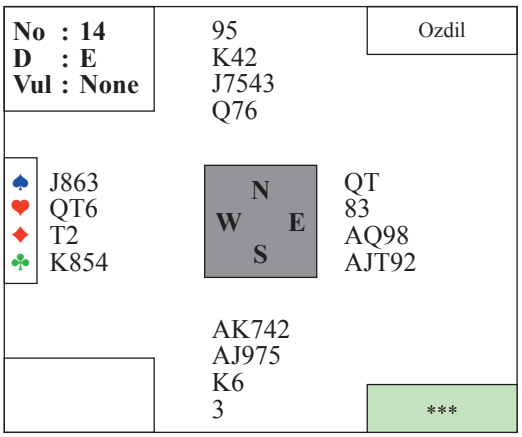
N : Pamuk **S : Akgüç**
W : Özdil **E : Behar**

Gündüz Pamuk ve **Ertin Akgüç**'ü Şlem Briç Kulübü'nde tanıdım. **Akgüç** ile 1973 yazında Taşlık Tenis Kulübü'nde başlayan arkadaşlığımız, aynı takımda yer aldığımız 1974 milli takım seçmelerinden sonra uzun yıllar devam etti.

1978 yılında, bana üç bavul dolusu briç kitabı hediye eden ve briç eğitimime önemli bir katkıda bulunan **Gündüz Pamuk**, özellikle **Akgüç** ve **Cüneyt Ölçer** ile birlikte, zirveye ulaşmak için mücadele etmesine rağmen, özlediği başarıyı hiçbir zaman elde edemedi.

Pamuk ve **Akgüç**'e karşı, defans yaptığımız bu elde as kör, vale kör oynayan **Antita Behar**, rua kör giren **Akgüç**'ün onlu karoya doğru yaptığı hamleyi dam ile alıp, ikili pik ile devam etti. **Akgüç** as pik ile aldı, karo oynadı, vale ile kazandı, kör ile çıktı ve **Behar** pik verdi. **Behar**'ın skuiz olduğunu anlamak zor değildi. Kör veya pik gitmenin faydalı olmadığına karar verdim ve trefl hamlesi yaptım. Dokuzlu trefli as ile alan **Akgüç**, çaresiz rua pik çekti, tekrar kör oynadı ve yerden pik kaçtı! Oyuncu pik alıcımı çekmemi istiyordu; fakat ortağımı sevindirmeyi tercih ettim ve küçük trefli masaya koydum...

Kozlar bitti
Imp's Butler, İstanbul Briç Kulübü 1973



W	N	E	S
		1♣	1♠
2♣	Pass	Pass	2♥
Pass	Pass	3♣	X*
Pass	3♥	All Pass	

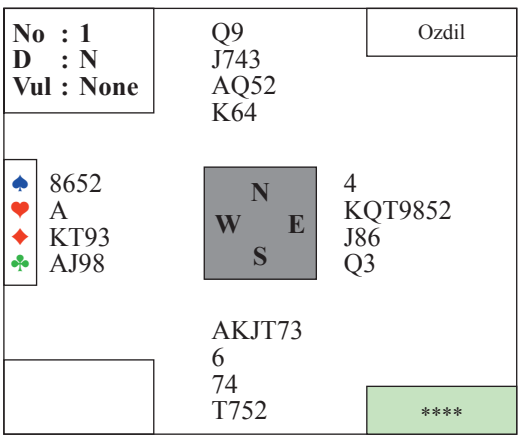
Lead : ♣5

N : Rigopulos **S : Özdil**
W : Benardete **E : Namer**

Mükemmel bir briç oyuncusu ve müstesna bir insan olan **Nikola Rigopulos**'u, turnuva brici oynamaya başladığım 1968 yılında İstanbul Briç Kulübü'nün Sıraselviler Caddesi'ndeki lokalinde tanıdım. Derneğin Nişantaşı Kuyumcu İrfan Sokak'a taşındığı 1972 yılından sonra daha sık görüştük, birlikte oynadık ve geceleri Taksim'e kadar yaptığımız yürüyüşlerde elleri tartıştık.

Rigo ile birlikte **Luci Benardete** ve **Ginette Namer**'e karşı oynadığımız bu elde atağı dokuzlu trefl ile kazanan **Namer**'in trefl dönüşüne çakıp, küçük pik oynadım. Üçüncü trefle çaktım; as, rua koz ve pik onörlerini çektim, pik çaktım, karo oynadım ve as karo giren **Namer**'in geldiği dördüncü trefle çakıp, elimi açtım. El ve yerdeki tüm kozları kullanmış; rua karo ile birlikte dokuz löveyi tamamlamıştım!

Burgu
1973 İstanbul Açık Takımlar şampiyonası
Benjenk maçı



W	N	E	S
	1♦	3♥	3♠
Pass	4♠	All Pass	

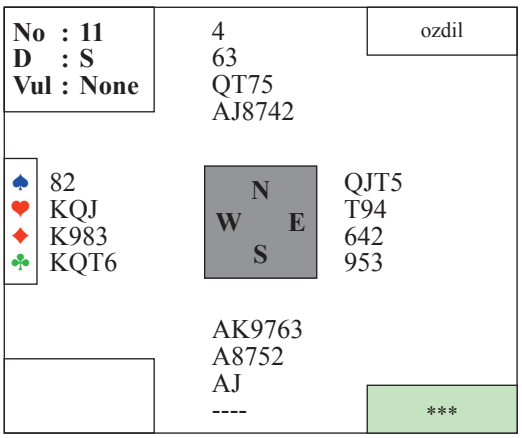
Lead : ♥A

H : Tolun S : Özdil
W : Layıktez E : Avayu

1973 İstanbul Takım Şampiyonası'nda, **Necmettin Akça**, **Hasan Dağlı** ve **Reha Tolun** ile birlikte oynadım. Üniversite yıllarından arkadaşım olan **Tolun**, 1972 Miami Briç Olimpiyatları'ndaki başarısına ve üstün kabiliyetine rağmen, kariyer yapmayı tercih ettiği için, sonraları sadece rober briç oynamakla yetindi.

Tolun ile birlikte, usta oyuncular **Ranat Layıktez** ve **Ziya Avayu**'ya karşı oynadığımız bu elde koz devamından sonra, başarı şansı "yok" denecek kadar azdı. Dağılımı görmek için yerden kör oynadım ve onlu koz ile çaktım. Biraz düşündükten sonra koz veren Batı'nın 4-1-4-4 dağılıma sahip olduğu anlaşılıyordu! Karo empası ile yere geçtim, kör oynadım ve vale koz ile çaktım. Batı tekrar koz verdi. As karoya gittim ve son köre rua koz ile çaktım. Bu defa karo veya koz vermek istemeyen Batı zoraki küçük trefl verdi. İstediğim olmuştu; rua trefle gittim, trefl devam ettim. Dam trefli as ile alan **Layıktez**'in karo dönüşüne çakıp, üçüncü trefli oynadım ve elimi açtım. Defansın şansı kalmamıştı, koz dönülürse, elde kalıp son trefli çekiyor veya karşılıklı çakalar ile on löveyi alıyordum.

Bir ustanın övgüsü
Parti briç, İstanbul Briç Kulübü 1974



W	N	E	S
			1♠
X	2♣	Pass	3♥
Pass	3SA	Pass	4♥
All Pass			

Lead : ♥K

N : Anav S : Özdil
W : Abuisak E : Medina

Leon Anav, Türk briç tarihinin en iyi kart tekniğine sahip oyuncularından birisidir. Turnuva oynamayı çok sevmediği halde, 60'lı yılların sonunda yapılan hazır eller ile en iyi oyun ve en iyi defans yarışmasını, milli takımın usta oyuncularına rağmen kazanmayı başarmıştır.

Birlikte İstanbul Briç Kulübü'nün iddialı oyuncuları **Kerim Abuisak** ve **Hayim Medina**'ya karşı oynadığımız bu elde atağı as koz ile alıp, as pik çektim ve pik çaktım. Karo empasının geçmediği, buna karşılık, ceza kontru atılmadığına göre, kozların iyi dağıldığı anlaşılıyordu. Başka şansım olmadığı düşüncesiyle, trefl çaktım ve koz oynadım. Bir koz daha çeken Batı'nın, rua trefl ile devam etmesi üzerine sorun kalmamıştı. As trefle karo kaçtım, as karo ile ele geldim ve pik oynayıp, kontratı gerçekleştirdim. Batı dam körü çekmeden rua trefl gelseydi, çakıp, koz oynar ve aynı sonucu elde ederdim!

Anav'ın, ayağa kalkıp tebrik etmesi ve seyircimiz **Haleva**'ya, "İsrail'in **Lev** ve **Romik** gibi gençlerine karşı **Özdil**'i tanımış oldun" demesi, benim için ilk yılların unutulmaz bir anısıdır.

Son şans
1974 Milli Takım Seçmeleri
Yarıfinal maçı

No : 6 **D : E** **Vul : EW**	A983 QJ 642 K954	Ozdil
♠ T764 ♥ 852 ♦ J873 ♣ T6	**N** **W E** **S**	KQJ5 63 KQ9 J872
	2 AKT974 AT5 AQ3	****

W	N	E	S
		1♣	X
X	2♠	Pass	3♥
Pass	4♥	Pass	4SA
Pass	5♦	X	6♥
All Pass			

Lead : ♦3

N : Ojalvo **S : Özdil**
W : Birol **E : Benjenk**

Turnuva oynamayı çok seven **Abdi Birol** ve **Armand Benjenk** daha sonra her eli analiz etmekten zevk alırlardı.

1974 milli takım seçmesi finallerinde, Birol ve Benjenk'e karşı **Ferit Ojalvo** ile oynadığımız bu elde dışarıda iyi trefl dağılımı olmadığı anlaşılıyordu. Vale veya onlu trefl düşüyorsa, Doğu'yu K9 çatalına doğru oynatmak üzere plan yapmaya karar verdim. Dam karoyu as ile aldım; pik çaktım, dam ve vale koz ile geçip, iki pik daha çaktım ve as koza yerden karo verdim. **Benjenk**'in biraz düşündükten sonra rua karo kaçması, planımı çözümlediğini gösteriyordu. Çaresiz as, dam trefl çektim ve Batı'nın ikinci turda onlu trefl vermesi üzerine üzüntü ve sevinci birlikte yaşadım. Ancak, hesapta olmayan bir şansım daha vardı; fazla düşünmeden beşli karoyu oynayıp, bekledim ve **Birol**'ün yedili karo vermesi üzerine, sevinçle elimi açtım. Daha büyük bir karoya sahip olan **Benjenk**'in son iki löveyi yere teslim etmekten başka seçeneği kalmamıştı.

Zor hedef
1974 Türkiye Şampiyonası
Açık ikili

No : 9 **D : N** **Vul : EW**	953 752 84 AKJ95	Ozdil
♠ Q76 ♥ A4 ♦ KT2 ♣ 87643	**N** **W E** **S**	84 KQT8 J7653 Q2
	AKJT2 J963 AQ9 T	***

W	N	E	S
	Pass	Pass	1♠
Pass	2♠	Pass	3♥
Pass	3♠	All Pass	

Lead : ♥A

N : A. Alyanak **S : V. Alyanak**
W : Özdil **E : Altınel**

Onur Altınel ile arkadaşlığımız 1968 yılında Beşiktaş'da briç oynadığımız kahvelerde başladı. Üniversiteyi birlikte bitirdik ve bir süre için aynı evi paylaştık. Şlem Briç Kulübü'nde yapılan 1974 Türkiye Şampiyonası'na kötü başlamıştık fakat ikinci turda mükemmel oynadık ve çok tecrübeli **Mehmet Kortay**, **Koray Selçuk** çiftinin arkasında, ikinci sırayı aldık.

Altınel ile birlikte, usta bir kart oyuncusu olan **Varujan Alyanak** ve eşi **Anait Alyanak**'a karşı defans yaptığımız bu elde trefl devam ettim. Rua trefl ile alan **Alyanak**, as trefl üzerine karo kaçtı ve damın düşmesi üzerine, yerden küçük koz oynayıp, empas yaptı. Dam koz ile kazandım, kör gittim; **Altınel**'in dam kör ile aldıktan sonra oynadığı rua köre ikili karo kaçtım ve dördüncü köre altılı koz ile çaktım!

Kozcunun başka şansı kalmamıştı. Üzerime çaktı, karo empası yaptı ve kontrat bir battı. Çoğunluk 4 Pik'e bir battığı için bu sonuç bize büyük bir kazanç sağlamadı, fakat çok kötü bir skor almamızı önledi.

Zenith saati gibi
1974 Türkiye Şampiyonası
Açık ikili

No : 16 **D : W** **Vul : EW**	T42 K64 A53 AK85	Ozdil
♠ AKQJ3 ♥ 8752 ♦ Q ♣ QJ6	N W E S	975 3 JT986 T972
	86 AQJT9 K742 43	****

W	N	E	S
1♠	Pass	Pass	2♥
Pass	2♠	Pass	3♦
Pass	4♥	All Pass	

Lead : ♠A

N : Altınel **S : Özdil**
W : Ölçer **E : Zara**

Dağlı'nın cevabı
İstanbul Briç Kulübü, 1976
Imp's Butler

No : 7 **D : S** **Vul : All**	QJ98 97532 8 KT4	Ozdil
♠ T6432 ♥ AKJ ♦ T74 ♣ 85	N W E S	---- T86 Q953 AJ9762
	AK75 Q4 AKJ62 Q3	****

W	N	E	S
			1♦
Pass	1♥	Pass	2♠
Pass	4♠	All Pass	

Lead : ♠2

N : Dağlı **S : Özdil**
W : Behar **E : Medina**

Özellikle Osmanlı ve Bizans paraları uzmanı olan **Cüney Ölçer**'i 70'li yılların başında İstanbul Briç Kulübü'nde tanıdım. Osmanlı sikkeleri üzerine kitap yazmak dışında, briç oynamaya zaman ayırır ve masada eski dostu **Gündüz Pamuk**'u mat etmekten keyif alırdı.

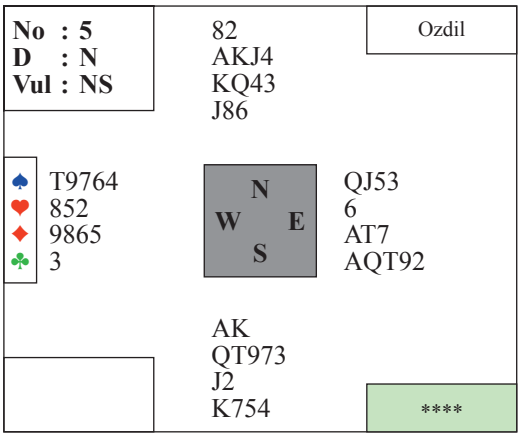
1974 Türkiye İkili şampiyonası'nda, **Onur Altınel** ile birlikte, **Cüneyt Ölçer** ve **Maureen Zara**'ya karşı oynadığımız bu elde üçüncü pike çakıp, dam koz çektikten sonra, rua karo çektim ve küçük karo ile devam ettim. As karoyu alsam sorun kalmayacaktı; fakat Batı ikinci karoya çaktı ve koz geldi. Doğu'nun karo kaçması üzerine, dışardaki dağılım ortaya çıkmıştı. Onlu koz ile aldım, as koz çektim ve **Zara** vereceği kartı düşünürken elimi açtım. Karo veya trefl kaçması sonucu değiştirmiyordu! Karo kaçarsa, as karo ve trefl çakasıyla gelip, dördüncü karoyla veya trefl kaçarsa, üçüncü trefle çakıp, sağlanan dördüncü trefl ile on löveyi tamamlıyordum! Açıklamamı büyük bir dikkatle izleyen **Ölçer**, kartlarını borda koyarken, "Zenith saati gibi" demekten kendini alamadı.

Halit Bigat ile birlikte yıldızı parlıyan **Hasan Dağlı**, **Bigat**'ın İsviçre'ye taşınmasından sonra **Necmettin Akça** ile oynamaya başladı ve birkaç yıl üstüste milli takımda yer aldı. İyi bir binici ve usta bir kart oyuncusu olan **Dağlı** ile uzun yıllar **Akça** takımında oynadık ve 2004 yılı başında vefatına kadar dostluğumuz devam etti.

Dağlı ile birlikte iddialı **Anita Behar**, **Leyla Medina** çiftine karşı oynadığımız bu elde koz atağına yerden sekizli girdim ve Doğu yedili trefl kaçtı! Kısa bir analizden sonra, üç karo lövesi almak ve iki karo çakmak zorunda olduğuma karar verdim. Yerde kalıp, rua trefl ile devam ettim; **Medina** as trefl ile aldı, kör oynadı ve **Behar** koz geldi. Dokuzlu koz ile kazandım; dam karoya empas yaptım, dam trefl ve karo onörlerini çektim. Sorun kalmamıştı; karo, trefl ve tekrar karo çakıp, kontratı gerçekleştirdim.

Devamlı seyircimiz **Ranat Layıktez**'in sorusuna **Dağlı** "İlk hamlede dam trefle doğru oynar veya karo empası yaparsa, geçişleri organize etmesi olası değildi!" cevabını verdi.

Bir rua böyle teslim oldu
1977 İstanbul Açık Takımlar şampiyonası
Molinas Maçı



W	N	E	S
	1♦	2♣	2♥
Pass	4♥	All Pass	

Lead : ♣3

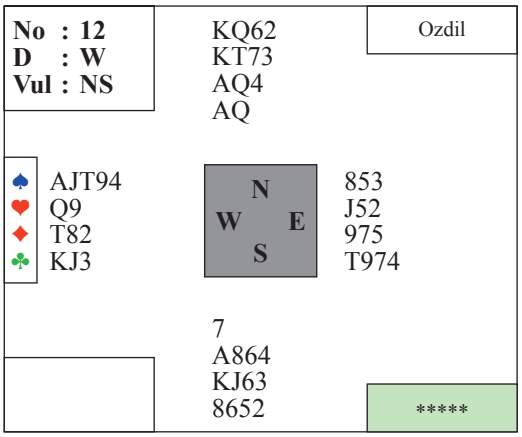
N : Cebren S : Özdil
W : Suzin E : Ennekave

Bir çok oyunda şanslarını deneyen **İsak Molinas**, **İsak Suzin** ve **Mordo Ennekave** için briçin ayrı bir yeri olduğunu söyleyebilirim. Çok usta bir kart oyuncusu olan **Mustafa Cebren** ile bir löve için iddiaya girmek ve kazanmak olası değildi; fakat **Suzin** ve **Ennekave** bu fırsatı hiç kaçırmaz ve bizi yemeğe davet etmek için bir sebep bulurlardı. Herkesin sevgilisi **Suzin** ile briç oynamak ve Burgazada sularında balık avlamak unutulmaz bir keyifti...

1977 yılında **Sadık Arf**, **Faik Falay**, **Mustafa Cebren** ve **Orhan Ekinci** ile katıldığımız İstanbul Açık Takımlar Şampiyonası'nda oynadığımız bu elde atağı as trefl ile alan **Ennekave**'nin eşine trefl çaktırması ve as karo ile alıp, tekrar trefl çaktırması olası bir gelişmeydi. Başka şansım olmadığı düşüncesiyle, as trefl üzerine rua trefl verdim. Pik devamını as ile aldım; üç koz ve rua pik çekip, vale karo oynadım. Dönüşü dam karo ile aldım, rua karo üzerine trefl kaçtım, dördüncü karoya trefl kaçıp, **Suzin**'in el, yer çaka pik oynamasını beklemeden elimi açtım.

Genç ve tecrübesiz kadromuza rağmen, İstanbul ikincisi olarak katıldığımız, Ankara'da yapılan Türkiye Şampiyonası'nda ikinci olmayı başardık.

Şeytan'ın oyunu
1977 İstanbul Açık Takımlar şampiyonası
Eren Maçı



W	N	E	S
1♠	X	Pass	3♥
Pass	3♠	Pass	4♦
Pass	4SA	Pass	5♦
Pass	6♥	All Pass	

Lead : ♠A

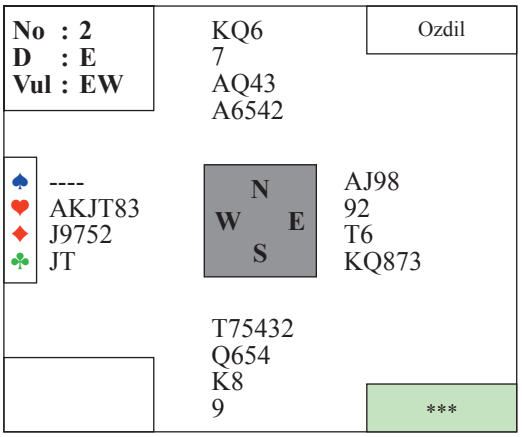
N : Arf S : Özdil
W : Eren E : Peker

Sadık Arf ile arkadaşlığımız üniversitede okuduğumuz yıllarda başladı ve California'ya yerleşmesinden sonra da devam etti. Büyük bir dikkat ve ciddiyetle oynayan **Arf** milli takımımızın 1980 olimpiyatlarındaki başarısına önemli ölçüde katkıda bulunmuştur.

1977 İstanbul Açık Takımlar Şampiyonası'nda **Yavuz Eren** ve **Fazıl Peker**'e karşı oynadığımız bu elde pik devamından sonra, koz onörlerinin sek olması dışında şansım olmadığı görüntüsüne rağmen, özel bir oyun ile kontratı gerçekleştirme olasılığı beni etkiledi!

Dam pik üzerine karo kaçtım, vale karo ile gelip, dam trefle gittim; as trefl, as karo ve dam karo oynadım. Rua karo ile elde kalıp, trefl çaktım; pik çaktım, trefl çaktım ve rua piki masaya koydum. Bir onör ve dokuzlu koz batıda olduğu için defans çaresizdi ve Şeytan'ın planı başarılı olmuştu.

Şaka gibi
1977 Milli Takım Seçmeleri ön elemesi
Açık ikili



W	N	E	S
		Pass	Pass
4♥	X	Pass	4♠
All Pass			

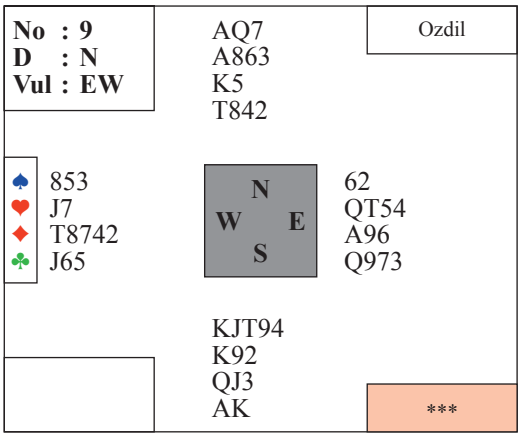
Lead : ♥A

N : Falay S : Özdil
W : Bakırcı E : Matalon

Faik Falay ile 1974 milli takım seçmelerinde tanıştık; 1977 yılında İstanbul Açık Takımlar Şampiyonası'nda birlikte oynadık ve milli takım seçmelerini açık farkla kazandık. Seçmelerin birinci olduğumuz ön elemesinde tecrübeli oyuncular **Ahmet Bakırcı** ve **Henri Matalon**'a karşı oynadığımız bu elde vale trefl devamını as ile aldım; trefl çaktım ve dam koza doğru oynadım. As koz ile alan **Matalon**'un kör dönüşüne çakıp, trefl çaktım ve ilk koza iştirak etmeyen **Bakırcı**'nın bir kör daha vermesi üzerine, dağılımı tesbit ettim!

Dam ve as karo ile geçip, iki trefl daha çaktım ve üçüncü köre rua koz ile çakıp karo oynadım. Elinde vale ve dokuzlu koz kalan Mösyö **Matalon**, dokuzlu koz ile çaktı ve vale kozu alıp, kontratı bir batırdığını göstermek için elini açtı. Dokuzlu kozun üstüne onlu koz ile çakmama rağmen, şaka yaptığımı sandığından eminim; fakat gerçek buydu...

Çin Seddi
1978 Türkiye Şampiyonası
Açık ikili



W	N	E	S
	1♣	Pass	1♠
Pass	3♠	Pass	4NT
Pass	5♥	Pass	6♠
All Pass			

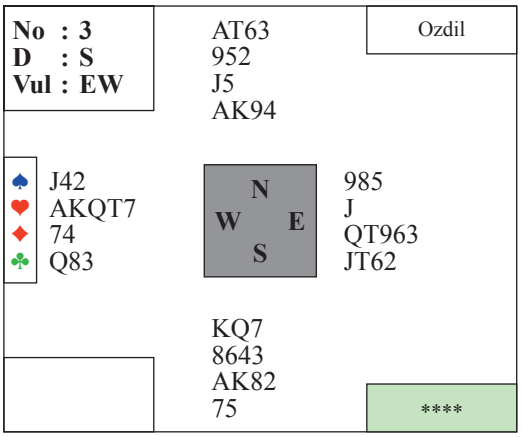
Lead : ♠3

N : Şengöz S : Yalçın
W : Akça E : Özdil

Sezai Yalçın, briç masasında Şeytan'a külahı ters giydiren bir oyuncuydu. **Necmettin Akça**, **Reha Tolun**, **Germi Çapa** ile yaptığımız briç partilerinde "Ben roberim!" sözünü ağzından düşürmez ve mutlaka kazanmanın bir yolunu bulurdu. İstanbul Briç Kulübü'nde tanışıp, Yeşilyurt Spor Kulübü'nde dostluğumuzu sürdürdüğümüz **Kenan Şengöz** de asla yabana atılmayacak bir oyuncuydu.

İstanbul Sheraton Oteli'nde yapılan 1978 Türkiye İkili Şampiyonası'nda, **Şengöz**'ün 1♣ açışından sonra 6♠ oynayan **Yalçın** atağı aldı ve rua karo ile devam etti. As karo alıp, koz dönmek olağan bir hamleydi; fakat dikkatle kart veren **Akça**'da beş karo ve kozcuda dengeli dağılım olduğu düşüncesiyle, durumu tekrar analiz ederek defansın bu kadar basit olmadığına karar verdim. Olağan dışı kör dönüşümü elden alan **Yalçın**, onlu trefli sağlayamadığı için, bir battı ve teşekkürlerini sunan **Akça**, seyircimiz **Ranat Layıktez**'e, kör oynamazsam, kozcunun bir trefl çaktıktan sonra alıcılarını çekmesi halinde, skuiz olacağımı açıkladı!

Abyss
İstanbul Briç Kulübü, 1979
Parti Briç



W	N	E	S
			1♦
1♥	X	Pass	1♠
Pass	4♠	All Pass	

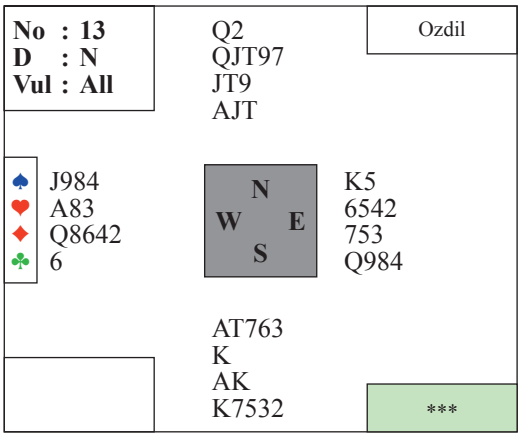
Lead : ♥A

N : Çapa **S : Özdil**
W : Akça **E : Tolun**

Necmettin Akça, **Mehmet Kortay**, **Reha Tolun** ve **Sezai Yalçın** ile yaptığımız rober briç partilerinin en büyük yıldızı şüphesiz **Germi Çapa**'ydı. **Çapa**, üstün sezgisiyle, milli takımın yıldızlarını mat etmeyi başarır ve her elin sonunda bir espri yapmaktan geri kalmazdı.

Çapa ile birlikte **Akça** ve **Tolun** çiftine karşı oynadığımız bu elde üç kör kaybettikten sonra dördüncü köre çaresiz onlu koz ile çaktım. Önce iki trefl kaçan **Tolun**, bu defa karo kaçtı ve löveyi kazandım. Durum ümitsiz görünmesine rağmen, bir briç oyuncusunun teslim olması söz konusu değildi. Kozların iyi dağıldığı varsayımıyla, iki karo onörünü çektim ve karo oynadım. Gözlüğünü kaldırıp, alnına koyan **Akça**, bilinen pozuyla, göz çukurlarını ovdu ve beşinci körünü kaçtı! Yerden üçlü koz ile çaktım, trefl onörlerini çektim ve üçüncü trefli masaya koydum. Bundan sonraki gelişmeler kontrolümden çıkmıştı. Sekizli koz üzerine dam ile çaktım; karo gittim, vale koz üzerine as ile çaktım, yerden koz çevirdim ve gözlerimi kapatıp, yedili kozu oynadım. Gözlerimi açtığımda, on löveyi tamamlamıştım.

Satranç
İstanbul Briç Kulübü, 1979
Charity Challenge Cup



W	N	E	S
	Pass	Pass	1♠
Pass	2♥	Pass	3♣
Pass	3♦*	Pass	3NT
All Pass			

Lead : ♦4

N : Benjenk **S : Özdil**
W : Arf **E : Ekinci**

Adnan Benjenk, briç sevgisiyle dolu yaşamında, milli takıma kadar yükselme başarısını göstermiştir. Kendisiyle İstanbul Briç Kulübü'nde tanıştık, birlikte bir çok turnuva oynadık; 1979 yılında Charity Challenge Cup'da rekor bir skor ile Dünya birincisi olduk ve dostluğumuzu bu günlere taşıdık.

1979 yılı Charity Challenge Cup'da iddialı **Sadık Arf**, **Orhan Ekinci** çiftine karşı oynadığımız bu elde atağı rua karo ile aldım; rua kör oynadım. Löveyi kazandıktan sonra as trefle gittim ve dam kör üzerine as karo kaçtım. Gelişmeleri dikkatle analiz eden **Arf**'ın zoraki küçük pik hamlesine yerden küçük verdim; rua piki as ile alıp, küçük trefl ile devam ettim. **Ekinci**'nin dönüşünü dam pik ile aldım, vale karoyu masaya koydum ve elimi açtım. Defansın yapacağı birşey kalmamıştı!

Teslim
İstanbul Briç Kulübü, 1979
Charity Challenge Cup

No : 24 **D : W** **Vul : None**	QJ5 QT75 A753 73	Ozdil
♠ K97 ♥ AKJ93 ♦ QT98 ♣ 8	**N** **W E** **S**	T8642 8642 4 A64
	A3 ---- KJ62 KQJT952	***

W	**N**	**E**	**S**
1♥	Pass	2♥	5♣
All Pass			

Lead : ♥A

N : Benjenk	**S : Özdil**
W : Kortay	**E : Benardete**

Haluk Eratak 50'li yılların ortasında Mısır'dan gelmiş ve **Abdi Birol**, **Adnan Benjenk** gibi oyuncuları eğitip, İstanbul Briç Kulübü'nde bir standart oluşturmuştu.

1979 Charity Challenge Cup'da, bu ekolün temsilcilerinden **Jojo Benardete** ve **Mehmet Kortay**'a karşı, daha iyi bir seçenek bulamadığım için direkt 5♣'e sıçradım ve as kör atağına çaktıktan sonra dam koz oynadım. As koz ile alan **Benardete**'nin karo dönüşü üzerine, dam karonun yerini tesbit etmiş ve kötü haberi öğrenmiş oldum. Yerle olan tek bağlantımı kaybetmemek için rua karo girdim, iki koz çekip, yerden bir karo verdim; as pik ve pik oynadım. Pik dönüşünü dam ile aldım, karo kaçtım; kör çakıp, koz oynadım, yerden kör verdim ve son kozu masaya koyup, elimi açtım. Rua kör vermek veya dam karoyu tek bırakmak zorunda olan **Kortay**, oynamak yerine, kartlarını bordun gözüne yerleştirmeyi tercih etti!

Akça'nın Yanılgısı
1979 İstanbul şampiyonası,
Açık İkili

No : 20 **D : W** **Vul : All**	92 AK83 AQJ6 AJ4	Ozdil
♠ AKT73 ♥ QJ74 ♦ 9 ♣ T82	**N** **W E** **S**	Q85 9 T875432 Q6
	J64 T652 K K9753	****

W	**N**	**E**	**S**
Pass	1♦	Pass	1♥
1♠	4♥	All Pass	

Lead : ♠A

N : Kortay	**S : Özdil**
W : Akça	**E : Dağlı**

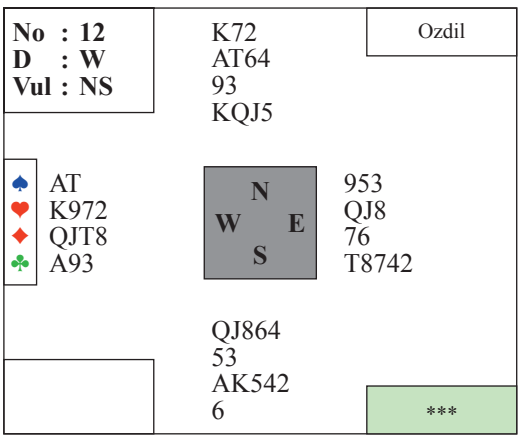
Mehmet Kortay ile Olimpiyat, Avrupa ve Dünya şampiyonalarına katıldık; yurt içinde ve yurt dışında bir çok turnuva oynadık ve 1977 yılında Şlem Briç Kulübü'nde açtığımız kurslarda yüzlerce briçseveri eğittik. 1979 yılında birlikte katılıp ikinci olduğumuz İstanbul Şampiyonası'nda **Necmettin Akça** ve **Hasan Dağlı**'ya karşı oynadığımız bu elde üçüncü pike küçük koz ile çaktım. Rua koz çektikten sonra, kötü dağılıma karşı tedbir almak için, rua karoya geldim, koz oynadım, vale kozu as ile aldım ve Doğu karo verdi. Batı'da beş pik, dört kör vardı ve önce pas geçtiğine göre dam trefl doğuda olmalıydı. Rua trefl, as trefl ve damın düşmesi üzerine vale trefl çekip, elimi açtım!

"Bir batıyorsunuz galiba"

Akça, elimi açmamı böyle değerlendirmişti.

"Hayır üstat, karo oynayıp, onlu koz ile çakıyorum. Üste çakmazsanız veya çakar ve pik gelirseniz, elden çakıp, trefl devam ediyorum; dam kozdan başka löve alamıyorsunuz" yanıtıma karşı şaşkınlığını gizleyemedi.

Batış Yolu
1979 Türkiye şampiyonası,
Açık İkili



W	N	E	S
1♦	X	Pass	4♠
All Pass			

Lead : ♦Q

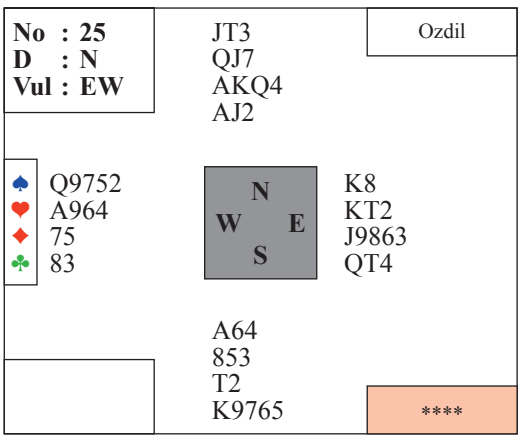
N : Kortay S : Özdil
W : Başaran E : Afşar

Mehmet Kortay ile birlikte katıldığımız 1979 Türkiye şampiyonası'nda, Ankara Briç Kulübü'nün önemli başarılar ümit ettiği, arkadaşlarım **Emin Başaran-Tuğrul Avşar** çiftine karşı 4♠ oynadığımız bu elde atağı as karo ile aldım. Vale trefle doğru gittim, löveyi kazandım; rua karoya gelip, üçüncü karoya rua koz ile çaktım, trefl çaktım, dördüncü karoya yedili koz ile çaktım ve üstüme çakan **Afşar**'ın dam kör dönüşünü alıp, koz devam ettim. İyi koz dağılımı olduğu için, defansın yapacağı bir şey kalmamıştı.

Üçüncü karoya küçük koz ile çakarsanız, Doğu üstünüze çakar, koz oynar ve bir kör, bir karo daha kaybedersiniz. Vale trefl ile kazandıktan sonra dam trefl oynar ve kör kaçarsanız, Batı'nın üçüncü trefli oynaması halinde, yukarıdaki planı uygulasanız dahi kontratı gerçekleştiremezsiniz. Doğu yerin üstüne çakıp, trefl gelir ve Batı onlu koz ile bir löve daha alır!

4 Pik kontratını gerçekleştirmek bize iyi bir skor kazandırdı. Buna rağmen, Ankara'daki yarışmayı ikinci sırada tamamladık.

Bir Battınız Rıza Bey!
Büyük Kulüp, 1980
Parti Briç



W	N	E	S
	1♦	Pass	1NT
Pass	3NT	All Pass	

Lead : ♠5

N : Yümer S : Derviş
W : Berkol E : Özdil

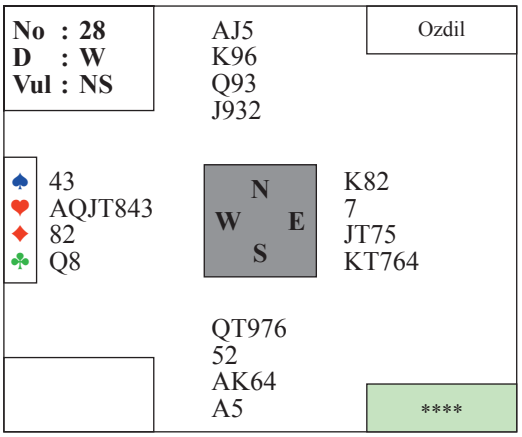
Turnuva brici oynamamasına rağmen, iyi konuşma ve oyun tekniğine sahip **Ömer Berkol** ile arkadaşlığımız 70'li yılların başında Şlem Briç Kulübü'nde başladı ve yıllar boyu devam etti.

Büyük Kulüp'te, ilerlemiş yaşına rağmen düzgün ve çabuk oynamayı başaran **Rıza Derviş** ve **Emin Yümer**'e karşı defans yaptığımız bu elde **Berkol** pik atak etti. Yerden vale giren **Derviş**, rua piki as ile aldı ve vale trefle doğru oynadı. Dam trefl aldım ve seyircimiz **Gönül Özdoğan**'ın şaşkın bakışları arasında, trefl devam ettim! As trefl ile alan **Derviş**, rua trefle geldi, dördüncü trefle yerden karo verdi ve beşinci trefli masaya koydu. Önce bir pik ve bir karo veren **Berkol**'ün tekrar pik vermesinden sonra oyun durmuştu!

"Bir battınız Rıza Bey"

Gönül Hanım'ın bu dostane açıklaması, trefl dönüşümün sebebini çok iyi anladığını gösteriyordu.

Hasan Istinyeli ile Birlikte
Büyük Kulüp, 1980
Parti Briç



W	N	E	S
3♥	Pass	Pass	3♠
Pass	4♠	All Pass	

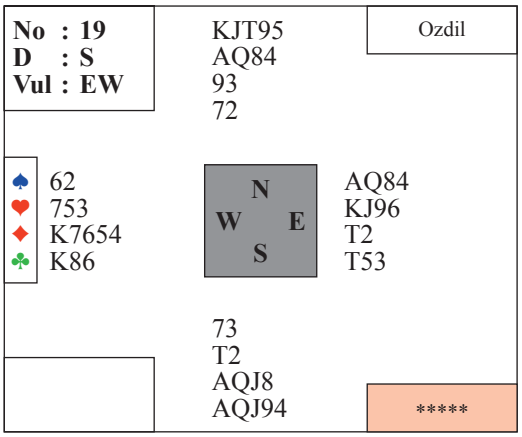
Lead : ♦8

N : İstinyeli S : Özdil
W : Dedehayır E : Akça

Avusturya ve Fas'da Türk Büyükelçisi olmaktan öte, briç masasındaki ustalığıyla bilinen **Hasan İstinyeli**'yi tanımış olmak bir ayrıcalıktır. Yüzündeki gülümsemesi, asla vazgeçmediği nezaketi ve ince esprileri yanında, kendisinin de söylediği gibi "Dünyanın en iyi rober briç oyuncusu" olan **İstinyeli**, büyükelçilikte görevli olduğu yıllarda Taiwan milli takımında oynamıştır.

İstinyeli ile birlikte, **Necmettin Akça** ve **Ahmet Dedehayır**'a karşı oynadığımız bu elde atağa yerden dokuzlu girdim, onlu karoyu as ile alıp, beşli kör oynadım! As kör ile alan **Dedehayır**, ümit ettiğim gibi, tekrar karo geldi. Rua karo ile aldım, as koz çektim, küçük koz ile devam ettim ve rua koz giren **Akça**'nın trefl dönüşünü alıp, iki koz daha çektim. Trefl oynamak ve olası tek trefl onörüne sahip Batı'nın zorunlu kör dönüşü üzerine, Doğu'yu çapraz skuiz etmeyi planlamıştım. Ancak kurt oyuncu **Dedehayır**'ın dam trefli kaçması üzerine, dördüncü koza yerden trefl verdim ve kör oynayıp eli bıraktım. Kör dönüşünü yerden alıp, elimden trefl kaçtım ve **Akça** skuiz olmaktan kurtulamadı!

Beklenmeyen Bir Hamle
1980 İstanbul Açık Takımlar şampiyonası
Ojalvo Maçı



W	N	E	S
			1♣
Pass	1♠	Pass	2♣
Pass	2♥	Pass	3NT
All Pass			

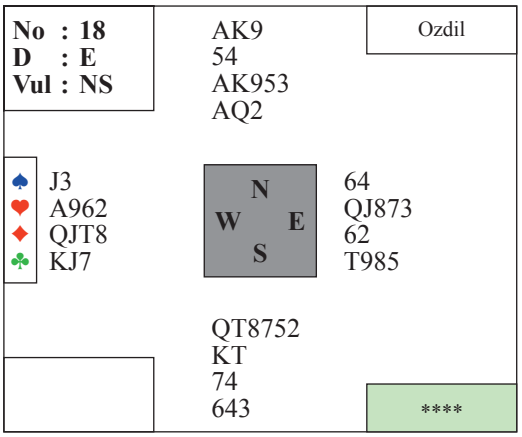
Lead : ♦5

N : Türsan S : Ojalvo
W : Akça E : Özdil

Necmettin Akça, **Hasan Dağlı**, **Ranat Layıktez** ve **Thedore Maçi** ile katıldığımız 1980 İstanbul Açık Takımlar Şampiyonası'nı dördüncü sırada bitirip, Türkiye Şampiyonası'na katılma hakkını elde etmemize rağmen, başarılı olduğumuz söylenemez.

1979 yılı milli takım kadrosunda yer alan arkadaşlarım **Nedim Türsan** ve **Ferit Ojalvo**'ya karşı defans yaptığımız bu elde **Akça** karo atak etti. Atağı vale karo ile kazanan **Ojalvo**'nun dokuzlu pike doğru oynamasından sonra, çıkan kartlara bakıp, dağılımı tesbit etmek zor değildi. Olası trefl hamlesine zemin hazırlamamak için, dam pik ile alıp, durumu tekrar analiz ettim ve beklenmedik şekilde, rua kör oynamaya karar verdim. Elinde iki kör olan **Ojalvo**, as kör ile alıp, pik oynamak zorundaydı. Löveyi aldım ve vale kör ile devam ettim. Markaları dikkatle takip eden **Akça**, tereddütsüz yedili kör verdi ve rua trefl ile el alıp, küçük körü masaya koyduktan sonra, **Ojalvo**'nun oynamasını beklemeden, beni tebrik etmekten kendini alamadı.

Hasan Dağlı ile Birlikte
1980 İstanbul Açık Takımlar Şampiyonası
Nommaz Maçı



W	N	E	S
		Pass	Pass
1NT*	X	2♥	2♠
Pass	3♥	Pass	4♠
Pass	5♠	Pass	6♠
All Pass			

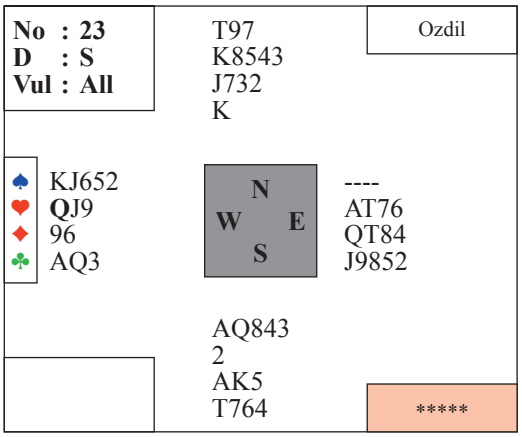
1NT : 12-14 OP
Lead : ♦Q

N : Dağlı	S : Özdil
W : Nommaz	E : Nommaz

Hasan Dağlı ile birlikte, İstanbul Briç Kulübü'nün usta bayan oyuncusu **Lili Nommaz** ve eşi **Jojo Nommaz**'a karşı oynadığımız bu elde atağı rua karo ile aldım. As karo, karo oynadım ve Doğu'nun kör vermesi üzerine küçük koz ile çaktım. Rua koz ile geçip, tekrar karo çaktıktan sonra trefl empası yaptım, as kozu çektim ve beşinci karoya trefl kaçtım.

Rua körün kaçmadığı anlaşılıyordu. Skuiz şansımı kullanmak amacıyla, dam koz ile gelip, onlu koz oynadım ve as körü tek bırakmak istemeyen **Lili**'nin zoraki trefl kaçması üzerine, yerden kör verdim. Planımın başarıya ulaşması için, dam ve vale kör Doğu'da olmalıydı ve bunu öğrenmek için beklemem gerekmedi. İki trefl tutmak zorunda olan **Jojo**'nun vale kör vermesinden sonra, as trefle gittim, kör cevirdim; dam körün üstüne ruayı koydum ve elimi açtım. **Lili** son löveyi onlu köre teslim etmek zorundaydı.

Ters, Yüz
1980 Türkiye Şampiyonası
Açık İkili



W	N	E	S
			1♠
Pass	2♠	All Pass	

Lead : ♥Q

N : Avcıoğlu	S : Ergunalp
W : Özdil	E : Zorlu

Nafiz Zorlu ile katıldığımız 1980 Türkiye Şampiyonası'nı birinci sırada bitirdik.

Milli takıma seçilme başarısını gösteren **Hüseyin Avcıoğlu** ve yetenekli bir oyuncu olmasına rağmen briç yaşamına çok erken veda eden **Nizamettin Ergunalp**'e karşı defans yaptığımız bu elde dam kör atak ettim. Löveyi kazandım ve karşılıklı çakaları önlemek amacıyla rua koz oynadım. Kozcunun trefl hamlesini alıp, vale koz ile devam ettim ve **Zorlu** bir trefl, bir kör kaçtı. Bu mükemmel hamleleri kozcunun yere çakmak için oynadığı küçük trefl üzerine verdiğim dam trefl ile tamamladıktan sonra, sonucu beklemekten başka, yapacak bir şey kalmamıştı.

Bir kör çakan **Ergunalp**, uzun uzun düşünüp, küçük trefl oynadı; dokuzlu trefl ile kazanan **Zorlu** vale trefl çekti, kör kaçmam üzerine as körü masaya koydu ve kontrat bir battı.